

سميرة احمد

كل شيء عن المهرجانات الفنية

انظر التفاصيل داخل العدد

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للفنانة
زوزو ماضي

من هناك

المراة القطة : اقبل الربيع واقبلت معه انتخابات ملكات الجمال فى العالم .. وقد اختارت امريكا فى الاسبوع الماضى اربع ملكات جمال فازت كل منهن باحد الالقاب التى ترشحها لغزو هوليوود عاصمة السينما .. وقد فازت الحسناء «بول اورسون» بلقب «المراة القطة» وتكملة لهذا اللقب ارتدت هذا الزى الذى يشبه زى القطط وحملت هذا القط السيامي الجميل الذى فاز هو الآخر بلقب «ملك القطط» !

•

اميرة ايطالية : يطلقون فى لندن اليوم على النجمة الانجليزية الحسناء دون آدامز اسم «الاميرة الجميلة» ، وسبب هذه التسمية هو زواجها من الامير الايطالى «ماسيمو» .. وهما يعتبران من أسعد الازواج .. وترى فى الصورة «الاميرة» دون آدامز تداعب طفلها الجميل «ستيفانو» الذى يبلغ سنه اربعة عشر شهراً .. وقد وقع اختيار شارلى شابلن عليها اخيرا لتشاركه بطولة فيلمه الجديد





قبعات الربيع : بدات دور الازياء الفرنسية فى تقديم احدث مبتكراتها لفصل الربيع من قبعات ، وازياء ، واحذية ، وحقائب ، وتعتبر هذه الدور الفرنسية من أكبر الدور التى تتحكم فى مختلف الازياء فى العالم .. وفى هذه الصورة اثنتان من النجوم الفرنسيات تقدمان لك قبعتين من احدث موديلات الربيع











كولين ميللر

كلمة الاسبوع

إلى الأمام

فى صباح الاربعاء الماضى ، وفى مقر مجلس قيادة الثورة بالجزيرة ، اجتمع لاول مرة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب برئاسة السيد وزير التربية والتعليم . وافتتح السيد الوزير الاجتماع بكلمة أشار فيها الى مهمة المجلس والغرض من إنشائه وقال أن الفنون والاداب يجب أن يكون هدفها اسعاد الناس ورفع مستواهم ، وان مهمة المجلس هى العمل على تحقيق هذا الهدف النبيل

وقد أشار السيد الوزير الى ان الشعب المصرى تعرض لكثير من المحن فى تاريخه الطويل ، وقاسى الآلام ، ومن واجبنا ان نعمل على اسعاده ورفع مستواه ، وتهيئة حياة أرقى وافضل للملايين . والآداب والفنون تستطيع ان تقوم بدور هام فى سبيل هذه الغاية ، لو ارتفعت عن الاسفاف ، واستهدفت المثل العليا ، ووجهت الوجهة الصالحة

وقد وضعت فى هذا الاجتماع الاول خطة العمل للمجلس ، فتقرر تشكيل لجان فرعية لمختلف فروع الفن والادب والمشاكل التى تتصل بهما ، على أن يستعان فى هذه اللجان بالمختصين والخبراء . كما تقرر جمع بيانات من الجهات الحكومية التى تعنى بشؤون الفن والادب ، تتناول مهمة هذه الجهات ، والمبالغ المرصودة لها ، واوجه انفاقها ، لكى يدرسها المجلس ويسترشد بها فى عمله . وسيطلب المجلس من الهيئات الاهلية بيانات مماثلة ، كما سيتصل بالهيئات العالمية المشابهة التى تعنى بشؤون الفن ، لكى يسترشد بها فى تدعيم نظمه واساليب عمله

وهكذا يبدأ هذا المجلس عمله الكبير الاثر فى حياة الشعب . ونحن نستبشر خيرا بهذا العهد الجديد الذى يدخل فيه الادب والفن مرحلة جديدة من الناحية الرسمية . ولا شك انه سيكون على المجلس ان يضع سياسة بعيدة المدى للنهوض بالانتاج الادبى والفنى ، تقوم على ارساء النهضة الفنية على أسس من العلم والثقافة ، حتى تنتج آثارها فى المستقبل . كما سيكون عليه أن يواجه مشاكل الحاضر العاجلة بألوان العلاج السريع الذى يستهدف انقاذ الفنون عندنا واقالتها من عثرتها ، وتيسير السبيل امام المشتغلين بها . وما اكثر هذه المشاكل العاجلة التى تتطلب الانقاذ والحل السريع !

ولن يكون هناك تضارب فى العمل بين المجلس واللجان المختلفة التى شكلتها وزارة الارشاد القومى ، لان اعمال هذه اللجان وقراراتها ستقدم فى النهاية الى المجلس لمراجعتها ، حتى اذا انتهى الى رأى فيها وجدت طريقها الى التنفيذ

فعلينا اذن أن نتعلق بالامل فى هذا المجلس الذى كان حلما يراود الخواطر فجعلته الثورة حقيقة ماثلة

والى الامام

الأميرة ياسمين ترقص بلدى فى برودواى



الى اليسار منظر عام لبرودواى ، حى الملاهى فى نيويورك ، والى اسفل فرقة «وازن» تقدم بعض العابها البهلوانية ...



نيويورك : من محمد رفعت

هل يستهويك منظر اميرة ترقص داخل كاس شفافة من الخمر ؟.. اذن ادفع الأجر الذى يطلبونه منك على الباب وادخل ملهى « لاتين كوارترز » !

انهم يعرفونها هنا باسم « الاميرة ياسمين » واذ يذكرون لك اسمها يسألونك : « هل تعرفها ؟ »

وتجيب : « فى الحقيقة لا اعرفها »

فيقول لك محدثك الامريكى ، او محدثتك فى دهشة :

– كيف لا تعرف الاميرة ياسمين ؟. انها راقصة السلطان المفضلة

– السلطان ؟!.. اى سلطان ؟

ويعود محدثك الى ابداء العجب ويصيح :

– حتى السلطان لا تعرفه ايضا ؟!

ويمضى محدثك فيقول :

– لاشك انك رايت ياسمين ترقص فى «اللاتين كوارتز » فى برودواى » . ان كل زائر لنيويورك لابد ان يراها ، حتى لا يضيع عليه نصف عمره! انها غير عادية ... شىء آخر غير راقصات « البيلى دانسرز » « billy dancers » اللواتى نراهن فى القاهرة او بيروت

و « البيلى دانسرز » تعبير يطلقه الامريكيون على الراقصات الشرقيات عندنا ، وانت لاتجيب على هذه المفاضلة بينهن وبين الاميرة ياسمين لانك ضيق الصدر برقص البطن ، ولا يمكن ان تعترف به كلون من الوان الرقص الشرقى وتحاول مع ذلك ان تفهم محدثك هذه الحقائق وتضيع فى هذا السبيل وقتا ليس بالقصير ... ولكنه فى النهاية يقول لك :

الست معى فى ان رقص « البيلى دانسرز » جميل رائع ؟. ان فيه دون شك سحر الشرق الذى تتحدث عنه الف ليلة

المقلب

والواقع ان « اللاتين كوارترز » ملهى فريد فى نوعه فى امريكا كلها ، هو صورة من «الليدو» او « المولان روج » فى باريس ... وشعاره العرى ما امكن ، حتى بين عاملاته وبائعات السجائر والمصورات اللواتى يتجولن بين رواده ،

وتستطيع بغاية السهولة ان تحصل على موعد مع احداهن ، وتذهب الى الموعد مكتمل الزينة والابهة ، بخفة ورشاقة دون جوان الخالد الذكر وتجد الحسناء فى انتظارك ... ولكن مع واحد من رجلين ... زوجها ، او خطيبها ان لم تكن متزوجة ، وتضطر الى شرب « المقلب » وينعم الاثنان بعشائك او غدائك ، ثم يتركانك لينعما بالسهرة البهيجة التى كنت تحلم بها

تشرفنا

وكان تعرفى بالاميرة ياسمين غريبا فى بابه ، ومصادفة ... فى ليلة اشتدت فيها العاصفة الثلجية على نيويورك ، وفاجأتنى بفيض من ثلجها وانا خارج من احدى دور السينما فى برودواى ، وقد حاولت عبثا الاهتداء الى تاكسى ينقلنى الى الفندق انا وصديقا لبنانيا كان يصحبنى ، فأخذنا نسير مرتعدين نحاذر الانزلاق على صفحة الثلج الذى كان يغطى الارض على ارتفاع ١٥ سنتيمترا ، محاولين ان نجمع

اطراف ملابسنا حولنا حتى لا يبقى فيهـــا ثغرة مفتوحة ينفذ منها الهواء البارد ...

واخيرا قلت لصاحبى :

ـ لو بقينا اسبوعا آخر على هذا الحــال فلا شك اننا نموت من الثلج !

واذا بصوت نسائى رفيع يقول بالعربية :

ـ معلوم ...

والتفت ، فرايت شابة سمراء ، تقطع ملامحها بانها شرقية ، ولما رأتنا قد توقفنا عن السير قالت لنا :

ـ اهلا وسهلا ، حضرتكم منين !

قلت بعد ان ذكرت لها اسمينا :

ـ انا من مصر ، وزميلى من لبنان !

ـ اهلا اهلا ، انا من الجزائر ... يا سمين

وفى هذه اللحظة جاء « تاكسى » فيه رجل متقدم فى السن وبضعة شبان وفتـــاة ونادوا « ياسمين » لتركب معهم ، فانفلتت من بيننا اليهم معتذرة متأسفة !

شهر زاد وشهريار

وفى الليلة التالية ذهبنا لنقضى السهرة فى « اللاتين كوارترز » ... واذا بالاستعراض عن ليلة من ليالى الف ليلة ، كان استعراضـــا خياليا اكثر من خيال الف ليلة نفسها ، تحار فيه بين المناظر والستائر وكيف ترتفع وكيف تنخفض ، وكيف تلف وكيف تدور ، وتحار مع الملابس سواء كانت عباءة فضفاضة او ورقة توت فى اول نبتها ، وتحار اكثر مع الاجسام المشوقة التى تضمها هذه الملابس ، والعيون التى تطل بها على العباد من رواد الملهى ، والشعور السوداء والشقراء التى تتوج رؤوس الحسان

وجلس السلطان فوق عرشه كأنه شهريار ، وجلست شهر زاد عند قدميه ، واخذ يستعرض جواريه وراقصاته ومغنياته ... وفجأة اطفئت الانوار ، ومدت شهر زاد يدها بكأس من البلور الى السلطان ... ورأينا داخل الكأس جسدا جميلا يسبح فى خمرة صافية ، وفى نفس الوقت تتحرر صاحبته شيئا فشيئا من قطع ملابسها ، حتى لا يبقى فى النهاية سوى شف خفيف ... ثم فجأة تطفأ الانوار داخل الكأس فيصفق الجمهور ، يصفق من باب خيبة الامل !!

هاتوا الدراويش !

ونزلت الراقصة الحسناء التى كانت غارقة فى خمر الكأس تحيي الجمهور ، وهى تنثر عن جسدها الجميل الرائع ما علق به من قطرات تلك الخمر ، ونظرت اليها فاذا هى « ياسمين » ... ونظرت الى اذ كنت اجلس الى مائدة على حافة المسرح وغمزت بعينها وقالت هامسة وهى تنحنى : « عجبتكم ؟ »

قلت : « طبعا » ...

وعزفت الموسيقى لحن ما بين الفصول ، واطفئت انوار المسرح برهة ، ثم عادت تضيء على السلطان وهو فى مجلسه ، وصفق السلطان وطلب من خدمه ادخال « الدراويش »

ودخل المسرح ستة شبان ورجل متقدم فى السن وفتاة صبية ، وانطلقوا فى سلسلة حركات بهلوانية عنيفة ... وعرفت فى بعضهم وجوه بعض من كانوا مع ياسمين بالامس فى السيارة

وادمى الجمهور اكفه بالتصفيق لبهلوانات الفرقة المعجزة ، وصفق السلطان ينادى رئيس الفرقة ويطلب منه :

ـ البرنسيس يا سمين

(البقية على صفحة ٣٩)



ياسمينة : الراقصة الامريكيــة الجزائرية الاصل ، التى تتكلم العربية وترقص فى برودواى ..

حديث الوجوه

وجوه بالنيون ووجوه تدخل النار

بقلم زكى طليمات

« الوجوه انواع واصناف ، من حيث خلقتها وبعد مسح المكياج ...

ومطالعتها فن مثل مطالعـــة الكتب ، وتمييز اصنافها يحتاج الى ملاحظـــة وفراسة ، مثل تمييز اســاليب النحت والتصوير ، وفحص انواع الاقمشة والخيوط ولتصيد اهم ما فى هذه الوجوه نحتـــاج الى مهارة شاطر الشطار الذى يلتقط قطعة اللحم الضائعة فى حلة خضار من غير ان يغوص طويلا فيها »



ماجدة : يبدو جمالهـا واضحا عنـدما تنفعل

قالت لى سيدة كانت تسبقنى بعام فى دراسة اساليب وطرق النحت والتصوير والزخرفـــة بجامعة السربون فى باريس ، قالت لى ذات يوم، ان وجهى ... عجيب !!

وبحلقت بعينى متسائلا فأجابت :

« ملفت للنظر ... يجر « شـــكل » الناظر اليه !! »

وفى حجرتى اخذت أفحص وجهى فى المرآة ، ولكننى لم أجد فيه شيئا يجر شكل الناس ... انه وجه عادى ليس بالقبيح ولا بالوسيم ! !

وفى اليوم التالى ... اخبرتها بما فعلت ، فقالت ان الامر يحتاج الى مهارة فى التمييز وفى التفصيل ..

— طيب اتفضلى وفصلى ..

وراحت تقول ان وجهى يتألف من قسمين ، وكل قسم منهما يتنافر مع الآخر ، ولا يصح أن يكمله او اجادت الطبيعـــة فى خلقتى ...

فالقسم الاسفل من وجهى بما فيه الفكن والفم والاسنان يشبه فم الذئب الذى يحب القضم والافتراس ويهوى أن يشرب الدم .. هذا فى حين ان القسم الاعلى يؤلف راس انسان موسيقار ... شاعر ... فنان ... لان فى الجبين حلم ، وفى العينين رقة وخيال . وفى الانف شمم واخلاق

وابادر فاقول اننى اسجل كلامها هى وماتراه، لا كلامى انا ولا ما أراه فى وجهى .. واعترف فوق هذا اننى لم اسمع من قبل ، انه توجد فى الانف اخلاق وحسن سير وسلوك ...

وهكذا انتهيت — طبقا لما سمعته — الى ان وجهى فيه انســـان وحيوان ... واردت أن أجاملها فقلت بأن لا عجب ، ففى كل منا مـلاك وشيطان ! !

ومن المعلوم ان كل حادثة لها « رد فعل » من جانب فاعلها ومحدثها ، ثم رد فعل ينزل بمتلقيها وهو من تقع عليه الحادثة

واتحدث عن رد الفعل الذى نزل بى ، وما زال يلازمنى حتى الان ، على الرغم من مرور سنين طويلة على

اقول اننى اصبحت دائما اتأمل وجوه الناس، وانا اذكر ان هناك وجوها متواضعة فى جمالها ، وقد لا تكون جميلة ، ولكنها مع هذا تجر شكل الناظر اليها ...

وانتهيت بالملاحظة الى ان وجوه النـــاس اصناف واشكال ، من ناحية التكوين ، ومن ناحية الجمود والتعبير .. ثم من نواح اخرى ليست موضوع بحثنا هذا

ولنتكلم الان عن الوجوه ... ولكن فى غير القسوة التى تحدثت بها تلك السـيدة عن وجهى ...

وجوه جميلة ولكن ...

هناك وجوه جميلة حقا .. كل ما فيها منسجم ووسيم ، قد تلفت النظر ولاشك ولكنها لا تلفته طويلا وتدعوه الى التأمل ، ولا تحفر فى الذاكرة شيئا ... اللهم الا اذا وجد الناظر اليها مايغير مزاجه من معانى الجمال ... اى وجد الوجه الذى يرسل صاعقة الحب الى قلبه ... والحب لا دخل له فى موضـوعنا لان له مرآته المقلوبة .. لانه لا يوجد له فى الواقع مقاييس واحـدة عند جميع الناس

ومن لطف الطبيعـــة بالجنس اللطيف ، ان امزجتنا ، نحن الرجال ، لا تتفق على معنى واحد للجمال ... والا لما وجدت الممثلة «رجوات» من يقول لها يا ست الحســـن والجمال ... ويمشى وراءها بالمشوار ! !

وهناك وجوه ليست بالجميلة ولا بالقبيحة ، وقد تكون غير جميلة بالمرة ، ولكنها مع هـــذا تشد النظر ، وتحفر فى الذاكرة شيئا !

والسبب ؟

لان تقاطيعها ركبت على شكل ليس فيـــه انسجام بينها وذلك من حيث الاحجام وابعاد بعضها عن بعض ... كما يرسم الاطفال الوجوه!

او لان بعض هذه التقاطيع بالغ فى الحسن ، وبعضها الاخر بالغ فى القبح . وقد اجتمـع الجميل وغير الجميل فى وجه واحد . وللطبيعة

ليلى فوزى : جمال هادىء ترتاح اليه العين ! ...



مديحة يسرى : وجه منسجم الملامح ، حلو التقاطيع .. « ديك رومى بالخلطة » كما يقول هواة الدبغ والطعام ! ..

كما للادميين بدوات ونغزات ! !

او لان واحدة من هذه التقاطيع تشذ عن الباقى فى حجمها ، او فى شكلها ...

انف ياكل الخدين ... فم يقبل الاذنين .. ذقن « يسيح » الى الاسفل فيربط بين الوجه والصدر ، وكأن العنق ليس من اعضاء الجسم ! !

هذا الشيء الذى يشذ من المألوف فى الوجه ، ويخرج على ما يجب ان يكون عليه اذا وضعنا جميع تقاطيعه موضع المقارنة ... هذا الشيء هو الذى يعلق على الوجه « علامة » .. مثل لافته النيون المضيئة بل هو يضفى على الوجه « شخصيته » يتميز بها عن سائر الوجوه

والشخصية اقوى تأثيرا فى النفس ، واجذب للنظر من الحسن والجمال ! !

ثم هناك شيء آخر

هل للقبح فتنة او بعبارة اخرى ، اثر شديد على النفس ؟ !

هذا مالا اشك فيه ، بدليل ان رائحة « الفسيخ » تشد الانف كما تشدها رائحة الياسمين وزيادة !

وهل حقا ان العين ترتاح لرؤية شيء غير جميل ، يقف متطاولا الى جانب شيء بالغ فى الجمال ؟

اعتقد هذا ايضا ، لان القبح اذا جاور الحسن ، زاد الحسن بهاء وضياء ، لان الشيء يبرز بضده ويقفز الى العين ، واجتماع الضدين فى وقت واحد يلفت ولاشك ، ولاسيما فى الوجه ... انه يعلق عليه لافتة ويدمغه بعلامة !!

(البقية على الصفحة التالية)

بعد هذا يبدو واضحا السبب الذى يشد انظارنا نحو تلك الوجوه التى تحمل علامة .. الفضل ! !

وللقارىء الان ان يرخى العنان لخياله ، وان يستذكر وجوه بعض معارفه ، على ضوء ما تقدم ... انه سيبتسم ولا شك وقد يضحك

كمال الشناوى ، عمر الشريف ، عمر الحريرى ، روبرت تايلور من الرجال

ليلى فوزى ، مديحة يسرى ، هيدى لامار ، لانا تيرنر ... كل واحد ، وكل واحدة ... من هؤلاء يحمل وتحمل وجها وسيما ترتاح العين بالنظر اليه وتستمتع ، لانها وجوه منسجمة الملامح ، حلوة التقاطيع ، قمر ليلة ١٤ ...

« ديك رومى بالخلطة » .. كما يقول هواة الدبغ والطعام ...

ولكن هذه الوجوه على جمالها ، لا تشد انظارنا ولا تجعلنا نحملق فيها طويلا ، مثلما نحملق فى الوجوه الاخرى التى تحمل علامة ... شيئا بلدع .. فلفل .. شطة !!

قارن بين هذه الوجوه الجميلة ، وبين وجه كل من :

« سعيد ابو بكر » بحواجبه التى « تحرث » وجهه ، وبعينيه اللتين تدوران بلاتعب ، وتدخلان وتخرجان ، وكان وراءهما زمبلكا مشدودا ؟

هل يمكنك ان تنسى هذا الوجه ؟

و « اسماعيل يس » بفمه الواسع الشدقين وبشفتيه الطويلتين اللتين تجران «شكل» الناظر اليهما ، وتغريانه بأن يمسك بالمقص او بالابرة والخيط ، ثم يختار هل يقلل من طولهما ، او يجمع بينهما بخيط سميك ؟!

ثم يوسف وهبى ...

ماذا كان يساوى وجه يوسف وهبى فى سوق الشطه والفلفل ، اذا لم يحمل ذلك الانف العجيب فى طبعته الاولى والاخيرة .. الاولى ايام كان هذا الانف يتقدم صاحبه ويتكلم ويغازل ويتشاجر ، كل هذا قبل ان يتكلم لسان صاحبه ، ثم فى طبعته الاخيرة ، وقد اصبح متواضعا بعد ان جار عليه مشرط الجراح ؟ ؟

وحسين رياض ..

لا يمكنك بأى حال الا تبحلق فى هذا الوجه ، بتلك الذقن التى « ساحت » ثم اندلعت الى الصدر فاكلت العنق ، وغسلت اليدين ؟!

وهل نسينا وجه « نجيب الريحانى » بعينيه « المبكرتين » ؟ ؟

وضع وجه « روبرت تايلور » الى جانب وجه كل من « جيرى لويس » الامريكى او « فرنانديل » الفرنسى او « توتو » الايطالى .. وقل مخلصا ، اى وجه من تلك الوجوه يجعلك تبحلق وتعجب ؟

وفى السيدات صاحبات الذيل الطويل والقصير .. الا تطرف عينيك شفتا « سامية جمال » المملئتان لحما ومفرقعات .. وهما تخبئان بقية ملامح وجهها ؟؟

و « تحية كاريوكا » ... الا تجر شكل عينيك شفتها العليا وقد ارتفعت عن الشفة الاخرى ، مع سبق الاصرار ، وكان بينهما نزاعا وحبا مفقودا ، فهما لا تلتقيان فى راحة الا لتعودا الى الفراق

وماذا فى وجه النجمة الامريكية « بربارا استانويك » يلفت ويشد النظر غير شفتين متخاصمتين ، وعينين تعومان دائما فى دموع



هيدى لامار : وجه كالقمر يوم ١٤ . . .



كمال الشناوى : وجه رجالى منسجم ترتاح اليه العين ! ..



كاترين هيبورن : وجه « معضم » مستطيل وشعر « منكوش » دائما ..



سعيد أبو بكر : هل يمكنك أن تنسى هذا الوجه ؟ !



اسماعيل يس : الفم الواسع الشدقين الذى يجر شكلك !



بيتى ديفيز . تامل وجهها ذا العينين «المبكرتين»!



روبرت تايلور : قارن بين وجهه ووجه فرنانديل ! ...

لاتجف ولا تنزل ؟!

ان الجمال الحق لايعترف بمثل هذا الفم المفتوح ، وهاتين العينين الغائمتين ، ولكننى أنا وانت – ومن بعينه نظر – نعترف ونص !!

وضع وجه « لانا تيرنر » بحلاوته التى تحرق الزور ، الى جانب وجه « كاترين هيبورن » بشدقيه المنخفضين ...

وقارن بين وجه « هيدى لامار » .. القمر البدر .. وبين وجه « بيتى ديفز » الذى يحمل عينين « مبكرتين » ..

وقل اى هذه الوجوه اشد جذبا لعينيك ؟ و « شادية » ماذا كان يلفت فيها ، لو لم يأت وجهها وكل شىء فيه مستدير مثل الحلقات ، ولو لم يتناقض وجهها مع جسمها .. وجه طفلة ساذجة ، على جسم امرأة واعية

لافتات خفية ؟

وهناك وجوه تلفت النظر ، من غير أن يكون بين ملامح الوجه شىء ملفت بحجمه أو بشكله

انها وجود تشد النظر بما تحمل من معان ثابتة تكاد تتجسم بدورها من ملامح الوجه .. لعين الناظر المتامل

انها لافتات خفية ، معنوية ، تحسها النفوس ، ولا تلمسها الايدى ، ولكنها قائمة

وماذا فى وجه « فاتن حمامة » ؟!

انه متوسط فى نصيبه من الجمال .. ولكن الذى يشد نظرك ويمسك بخناقك ، هى تلك المعانى التى تجول وتقفز ثم تتمطى بين ملامح وجهها ، معانى الحنان الرقيق ، والالم الهادىء العميق ، والحيرة بين المشى على قدم واحدة أو على قدمين ..

ان هذه المعانى تطل براسها ، مهما غيرت فى ادوارها بالسينما ، وسرها « باتع » دائما لولا بريق فى عينيها يلمع ، ويتلون ، ويرقص فيه الشيطان الى جانب الملائكة ، وكان بينهما اتفاقا مسجلا وعليه شهود ، لولا هذا لما أمسك وجه زهرة بعيون الناظرين اليها !!

ثم وجه كلارك جابل ؟

سل أية سيدة لماذا تحب ان تراه على الشاشة ... فستسمع جوابا واحدا ...لانه رجل « حمش » و « الحماشة » او الرجولة الصارخة ... ليس لها انف أو فم يعلن عنها ... وانما هى معنى تحسه النفس ؟!

ان الآلة الموسيقية المعروفة باسم « الفيولانسيل » لاتصدر النغم المؤثر الآسر ، الا اذا أخذها العازف بين ركبتيه بعنف وانحنى على أوتارها بالقوس يدق فى شدة ...

والمصباح لا يضىء الا اذا اشعلت فيه النار وكذلك الحال مع بعض الوجوه !!

اذ تراها جامدة ، لاتلفت النظر ، وقد تكون ، وهى على هذه الحال ، جميلة أو غير جميلة

ولكن هذه الوجوه تشتعل فجأة وتضىء ، وتبهر الابصار اذا جرت فيها حرارة العواطف الثائرة ... نار الانفعالات القوية ... ثورة غضب أو حقد ، فورة حب أو غيرة ...

واذكر من هذه الوجوه ... الامريكية « جنيفر جونس » والمصرية « ماجدة »

انها وجوه لا تضىء ولا تجذب وتشد النظر الا اذا ضربتها الانفعالات الشديدة !!

الوجوه التى تحرق ؟

وهى الوجوه التى تجمع بين صفتى الجمال والشخصية ، بين العسل والقشدة ، وبين الفلفل والشطة ، وفى وقت واحد ...

انها وجوه خطرة وخطيرة .. ومن لطف الله بعباده انها نادرة الوجود ..

العاقل يقترب من النار بقدر للتدفئة ... لانه يعرف ماهى النار

والذى زاغ عقله ، ويتناسى أن النار تحرق ، له نهاية معروفة ...

والآن ندعو الى القارىء أن يتفحص ملامح وجهه فى المرآة ليختار « الفصيلة » التى يصح أن ينتسب اليها وجهه ...

والزعل مرفوع ...

من قصص النجوم

تخبيطة

منذ سنوات ، وكنت ما ازال طالبا فى كلية الحقوق ، غادرت بيتى ذات صباح لاذهب الى الكلية .. وكنت امشى على مهل مطمئنا الى انى خرجت فى موعدى اليومى ، حين سمعت بالصدفة احد المارة يسال آخر عن الوقت ، واكتشفت من الجواب ان ساعتى العزيزة « مخرفة » .. وانى اذا لم ابذل جهدى فى ركوب اول اتوبيس فستضيع منى « محاضرة » على اكبر جانب من الاهمية .

واقبل الاتوبيس الذى عقدت عليه الامل الاخير .. وكان ينوء بحمله طبعا فى تلك الساعة من الصباح ؛ ويظهر ان هذا أقنع السائق بأن الوقوف فى المحطة معناه المزيد من الركاب .. فلم يكتف بمواصلة السير ، وانما ضاعف السرعة .. وادركت هـذا فى لحظة فانطلقت كالرصاصة خلفه ..

اخذت أجرى وكلى اصرار على اللحاق بالسيارة .. وبينما انا أجرى لاحظت أن بعض المارة يشيرون بأيديهم ويصرخون .. فلم اهتم ظانا أن حادثا وقع خلفى فى الطريق .. وليس عندى وقت طبعا لاتحرى الامر ..

واقتربت من السيارة .. فاذا الركاب على السلم ايضا يشيرون فى اتجاهى ويهتفون بكلمات غامضة .. فيها وعيد .. وفيها تحفز .. على انى لم اهتم وقفزت الى السيارة ..

لم اكد أفعل حتى وجدت عشرة ايدى تطبق على ..

واحد ـ امسكوه كويس !

تان ـ اوعوا يفلت منكم

تالت ـ هوه فاكرها فوضى !

انا ـ ايه يا جماعة .. جرى ايه ؟

واحد ـ جرى ايه ؟ كويسة !

تان ـ قول لنا انت جرى ايه

وصرخ الثالث هذه المرة للكمسارى يطلب التوقف فى المحطة التالية ، ثم أردف وهو ينظر الى كما ينظر الى قاتل : « انت فاكر انك هربت صحيح ؟ »

وفكرت فى استعمال عضلاتى ولكنى عدت بسرعة فتخليت عن الفكرة .. اذ ادركت أن الايدى ستتكاثر على ، وايقنت انى لن أخرج من المعركة سليما اذا فعلت ..

وفوضت امرى لله ونزلت معهم فى المحطة .. وحاولت ان استعمل السياسة

انا ـ ارجوكم .. انتم مسكتونى ليه ؟

واحد ـ هع .. والله مش عارفين .. نفسنا نعرف !

الثانى ـ هوه فين المسكين ؟ (واخذ يتلفت حواليه)

انا ـ مسكين مين ؟

هو ـ اللى كان بيجرى وراك

الاول ـ أهو هناك اهو (واشار بيده)

انا ـ ياجماعة ورايا محاضرة .. انا فى عرضكم

الاول ـ هع .. قال محاضرة .. عامل افندى برضك !

الثانى ـ أهو كلهم يبقوا عاملين افندية وهمه حرامية ..

انا ـ يا جدع عيب !

كلهم ـ اخرس !

ووصلنا عند ذلك الى مكان المحطة التى بدات منها هذه المهزلة .. واذا هم يدفعون بى الى ضابط بوليس يقف هنـاك .. وهذا يتلقاهم ويتلقانى بعلامات الدهشة ظاهرة على وجهه ..

الاول ـ أهو يا فندى .. مسكناهولك

الضابط ـ ليه ؟

الثانى ـ ليه ازاى ؟ امال كنت بتجرى وراه ليه ؟

الضابط ـ انا كنت باجرى وراه ؟

الاول ـ ايوه .. وما قدرتش تحصله لما نط الاتوبيس !

هنا انفجر الضابط يقهقه .. وظل يقهقه .. ونحن جميعا نحملق فيه كالبلهاء .. ثم اذا هو يربت على كتفى ويقول : « انا آسف .. اما فصل .. اما نكتة ! »

انا ـ ايه هو الفصل ؟

الاول ـ ايه هيه النكتة ؟

الثانى ـ مش فاهمين ؟

الضابط ـ انا كنت عايز أحصل الاتوبيس .. زيى زيه !

عادل خيرى



فى زورق الأحلام

ترى كيف تكون الحياة لو خلت من الاحلام ؟ ترى كيف ننظر للغد اذا لم يكن فى صدرنا آمال ؟ ترى هل يقبل الناس على دنيا بلا احلام اقبالهم على دنيا كلها تفاؤل وبشر .. واحلام ؟

انا شخصيا لى مع الاحلام قصة . فقد كانت احلامى تسبق عمرى دائما ، كنت صغيرة ألعب بالدمى وحلمت بيوم اذهب الى المدرسة مع شقيقاتى وارتدى المريلة واحمل الحقيبة ، ولما ذهبت الى المدرسة وقمت بدور تمثيلى صغير حلمت بأن اكون ممثلة عظيمة ..

وقد ظللت صديقة احلامى .. بل اذكر اننى ذهبت الى احد المنتجين فى بدء حياتى الفنية ، وجلست انتظره وسرحت مع احلامى .. تخيلت نفسى مثل ريتا هايوارث اغنى فى الافلام وارقص ، وتصورت نفسى فى حفلات الافتتاح والجماهير تحيط بى

وفجأة هز كتفى احد الموظفين قائلا :

ـ يامدموازيل قومى اصحى بقى .. الاستاذ فات من قدامك بقى له ربع ساعة

وظلت الاحلام معى دائما ، حتى بعد ان تحققت كل الصور التى رسمتها مخيلتى ، ظلت ترسم لى المستقبل وردبا باسما .. لهذا احب الغد .. ولهذا اعيش من اجل الغد .. وميت حى كل انسان يعيش بلا احلام

شادية



قصيدة من شعر « لامارتين » تقرأها نونا في التليفون
لا تسأل لماذا .. ؟ فنونا الهنا لا تزال تنتظر الحب ! ...

نونا الهنا تنتظر إله الحظ

بيروت : من مكتب « الكواكب »

هذه المطربة اللبنانية الحسناء « نونا الهنا » تسبب عقدة نفسية لمكتشفي الوجوه الجديدة في مملكة الفن !

انها فتاة جميلة بدون شك : قوام ينطبق عليه وصف غصن البان ، ووجه معبـر هو مزيج من الجمال الاغريقي والجمال اللبناني الجبلي

وهي بعد ذلك مطربة ، صوتها حلو ، وقوي ، وفيه دلع عاطفي جميل !

واكثر من كل هذه الصفات ، فنونا فتاةمتعلمة، تحمل شهادة البكالوريوس في الفلسفة وقد تركت العلم لتهيىء نفسها لدخول المجد ... عن طريق الفن ...

وها قد مضى عليها أكثر من أربع سـنوات ، قابلها خلالها أكثر من مخرج ، وأكثر من منتج ، وأكثر من باحث عن الوجوه الجديدة للسـينما المصرية ... ومع ذلك ، فقد مرت جميع الفرص بجانبها ، وبقيت المطربة المثقفة الحسناء ، تنتظر حتى كتابة هذه السطور !

من الباب الكبير !

وانتقلت عدسة « الكواكب » الى منزل « نونا الهنا » الذي يقع في قلب سـاحة « البرج » ببيروت !

وقلنا لها : « سمعنا انك تعـاقدت مع فريد شوقي للظهور في فيلمه القادم ؟ »

وقالت على الفور : « هذا الخبر غير صحيح ... انها المرة العشرون أو الثلاثون التي ترشحني فيها الاشاعات للسفر الى مصر ... لقد جاء فريد شوقي الى بيتنا كما جاء قبله حسن الامام وحلمي رفلة ومحمود ذو الفقار ، ولكننا لم نتفق !

• لماذا ؟

اسالوهم !

ـ اسالوهم ... ان الادوار التي فصلت لي لا تناسبني ، كلهم يريدونني أن أمثل فتاة الاغراء ... وأعتقد انني لا أصلح لهذا الدور ...

ـ يظهر انه ليس لديك مرآة في غرفة نومك ؟

وضحكت نونا وقالت : « بالعكس ، لدى بدل المرآة ، أربع ، وثق انني معجبـة بجسمي كل الاعجاب ... وأحب أن أوضح لك شيئا مهما ... دور « فتاة الاغراء » الذي عرض على هو دور غير طبيعي بالنسبة الى ، أنا لا أستطيع أن أمثل دور لولا صدقي أو زوزو ماضي ، أو ميمي شكيب ...

كذلك لا استطيع ان امثل دور فاتن حمامة او ماجدة او مريم فخر الدين ... انا لا اومن بالتقليد ولست على استعداد لادخل هذه التجربة ... السينما المصرية في حاجة الى « الوان » جديدة من الكواكب ... الى « ثياب » جديدة مبتكرة . وهي ليست بحاجة الى وجوه جديدة درجة ثانية او ثالثة ... وانا لا اريد أن اظهر في فيلم وبعده انتهى ... اريد ان ادخل السينما المصرية من الباب الكبير ، لا من الباب الخلفي ! »

لست شريرة ولست قديسة !

وقلنا لها : « لنفرض انك اصبحت مخرجة سينمائية ، فما هو الدور الذى تسندينه الى نفسك ؟ »

وابتسمت وقالت : « سؤال في الصميم ... ولكني احب اولا ان اقرر بأن الدور يخلقه عادة الكاتب ... كاتب القصة ... ولكن في استطاعتي أن اقدم له الخطوط الاساسية الاولى التى تساعده، أنا فتاة تعيش في هذا العصر، العصر الذى تتمثل فيه جميع الالوان ... التحرر ، القلق ، الانطلاق ، التقاليد ، كل عناصر الخير والشر ... انا لست شريرة ، ولا قديسة ، انا امرأة تحلم بالمجد ، وكل امرأة في هذا العصر تحلم بالمجد ... سواء كان عن طريق الحب او الزواج او المال أو السينما ... وكلنا حائرات بين الاحلام والحقيقة ... بين الارض والسماء ... فينا شوية طيبة ، وشوية ملعنة وقلوبنا مفتوحة على شبابيك الربيع ! »

وضحكت « نونا » . ثم قالت : « الا تحفظ قصيدة « لامارتين » عن البحيرة ؟ لقد ترجمها الشاعر نقولا فياض فقال :

تجرى بنا سفن الاعمار ماخرة
بحر الوجود، ولا نلقى مراسينا!!

فى انتظار العاصفة

وقلنا : « كل ما نخشاه ، ان تبقى كما انت ، اذا لم تقبل اول فرصة تعرض عليك للسفر الى استديوات القاهرة ؟ »

وقالت : « مشكلتي الكبرى انى عنيدة ، لا أتنازل عن رأيي بسهولة ! »

قلنا : « اذن لماذا لم تفكرى في الزواج بدلا من التفكير في السينما ؟ »

وابتسمت وقالت : « حصل ... استطاع أهلى واصدقائى أن يقنعونى مرة بان الوسط الفنى يحتاج الى كثير من المواهب التى لا أملكها ، يحتاج الى المسايرة والتساهل وانعدام الشخصية ، وهذه مواهب مفقودة عندى ... وتحت تأثير هذه الفكرة قررت أن أهجر الفن ، ورضيت باول خطيب دق علينا الباب . وكان ثريا ووجيها في منطقته ... ولكن قبل أن يقدم خاتم الخطبة والشبكة ، صحوت الى نفسى ، وشعرت أن هذا الرجل لن يستطيع أن ينسينى الفن ... »

كلى حب

قلنا : « ومن هو الذى في استطاعته ان ينسيك الفن ؟ »

قالت : « هو الذى يستطيع أن ينسينى اسمى ... هو الذى يستطيع أن يجعلنى عبدة بين يديه!»

قلنا : « وهل نفهم من هذا انك لم تحبى حتى الآن ؟ »

قالت : « أنا كلى حب ، ولو خيرت يوم ولدت فى انتقاء اسم لى ، لاخترت اسم « نونا الهوى » بدلا من « نونا الهنا » ... أنا فتاة عاطفية جدا، بدليل أنى أحب لامارتين وجبران خليل جبران وتوفيق الحكيم ... ولكنى لست سطحية العاطفة ، أحب العاطفة عميقة تصل الى الجذور فتقتلعها ... هذه العاصفة لم تدق على الباب بعد ، وجميع المحاولات العاطفية التى مرت بى ، كانت أقرب الى النسيم العليل منها الى العاصفة ... والنسيم عادة لا يتجاوز رؤوس الشفاه ! »

عاليوبا اليوبا !

وسألناها اخيرا : « وماذا تنوين عمله الى ان تجىء الفرصة لمقابلة المخرج المجهول او العاصفة التى تقتلع الجذور ؟ ! »

وقالت : « عندى عمل ... محطات الاذاعة شركات الاسطوانات ثم حبيب قلبى المسرح ! »

واستطردت تقول : « فى أول حياتى الفنية ، جاء من يعرض على الظهور على المسرح ، فاعتذرت وقلت : لست على استعداد لهذه التجربة ... فقد كان على أن أغنى أغانى غيرى ... اغانى ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وصباح ... رفضت وطلبت أن توضع لى ألحان خاصة ... وبقيت أستعد طيلة سنتين ، وفى هذه السنة فقط ، ظهرت على المسرح ، وغنيت أغانى خاصة ، وضربت أغنيتى « عاليوبا اليوبا » حتى وصلت بى الى السماء ... وهذا ما أحلم به بالنسبة الى السينما ، لن أقبل الظهور على الشاشة الا اذا جاءت الفرصة الكبيرة !! »



أرجوكم بلاش تصوير ..
شفتى متورمة ! . . .



غيرة

كانت لى صديقةايام الطفولة تسكن بالقرب من منزلنا ، وقدلاحظت ان والدهـا يظهر شعوره دائما نحوها ، ويحاول دائما ارضاءها باحضار الهدايا واللعب لها ، وفى مطلع كل شهر كان يشترى لها فستانا جديدا وكانذلك يولد فى نفسى الغيرة ، ويسبب لى ثورة نفسية فكنت اذهب الى والدى واطالبه بان يشترى لى هدايا ولعبا بالكثرة التى تعامل بهاصديقتى فيقول لىوالدى «خليكى شاطرة واطلعى من العشرة الاول فىالفصل وانا اجيب لك اكثر منها »

ولما كنت استوضحه عن الدرجة التى تحصل عليها صديقتى فى الفصل فكان يقوللىان ترتيبها هو العاشرة دائما

وذهبت ذات مرة الى منزل صديقتى فوجدتها تبكى بشدة ، ولما سالتها عن سر بكائها قالت « لقد ضربنى والدى » فتعجبت لهذا التحول المفاجىء ، ولما حاولت معرفة سببهذا التحول قالت لى :لانى طلعت العاشرة ..

فزادنى ذلك دهشة وقلت : «طيب وماله ؟»

قالت صديقتى : « لقد اكتشف والدىان الفصل لا يوجد به الا عشر طالبات !! »

عايدة هلال

منذ ٢٠ عاما

شهدت مصر أول مهرجان للسينما

ان المهرجان السينمائى الذى تقيمه مصلحة الفنون اليوم لتوزيع الجوائز على الافــــلام المصرية الفائزة ومنتجيها ونجومها وفنييها ، ليس أول مهرجان اقيم للسينما فى مصر ، فقد سبقه مهرجانان ، أقيم أحدهما فى عام ١٩٣٦ ، واقيم ثانيهما فى عام ١٩٣٨

ولكن لم تكن للمهرجانين السابقين صــــفة رسمية كالمهرجان الذى يقام هذا العام .. بل كانا اشبه بندوتين عقدت كل منهما فى مكان عام وشهدها المشتغلون بالسينما وهواتها وجمهورها

ولم تكن السينما المصرية قد قطعت بعد من عمرها عشر سنوات ، فكان لابد من بذل الجهود لتدعيمها حتى تؤتى ثمارها الطيبة ، وكانت هناك جماعة من الشباب اطلقت على نفسهــــا اسم « جماعة الاقتصاد القومى » ، وكانت تلك الجماعة تنظر الى السينما المصرية كدعامة من دعائم الاقتصاد القومى ، ومن هنا كان اهتمامها باقامة مهرجان سينمائى ترجو من ورائه العمل على تدعيم صناعة السينما فى مصر

أول مهرجان

وكان من المعنيين باقتصادنا القومى فى ذلك الوقت المرحوم عبد الرحمن رضا « باشا » ، فعرضت عليه الجماعة رياسة مهرجانها فقبل ، وتولى بنفسه الدعوة لحضور أول مهرجــــان سينمائى يعقد فى مصر ، واختيرت دار سينما الازبكية مكانا لهذا المهرجان الذى اقيم فى ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦

ولم تكن لجنة المهرجان قد خصصت جوائز ادبية او مادية لاحسن الافلام التى عرضت فى ذلك الوقت ، فقد كان المهرجان كما قلنا اشبه بندوة ألقيت فيها كلمات من كتاب السينما ونقادها والمشتغلين بها ... وكانت المرحومة عزيزة أمير على رأس السينمائيين الذين تحدثوا فى هذا المهرجان باعتبارها رائدة السينما الاولى فى مصر

وقد قالت عزيزة يومها انها كانت تتمنى ان يكون ذلك المهرجان قد اقيم تحت اشراف الحكومة ، وان يكون أيضا بحكم صفته الرسمية مناسبة تقدم فيها الجوائز العملية للمشتغلين بالسينما حتى يكون لهم من هذا التشجيع والتقدير مايحفزهم على الاجادة فى عملهم

ولكن ... تلك الامنية التى اعلنتها عــزيزة أمير فى أول مهرجان سينمائى ، لم يتح لهـــا أن تتحقق بصورة عملية الا بعد عشرين عاما كما لم يمتد العمر بصاحبة الامنية حتى تشهد بنفســها تحقيقها

ولعله من المناسب — اعترافا بفضل عــزيزة أمير على صناعة السينما فى مصر — أن يطلق اسمها على التمثال أو الميدالية الفضية التى تقرر منحها للفائز فى مسابقة الافلام لهذا العام

وقد كان لهذا الامر سابقة فى هوليود ، فعندما توفى المنتج السينمائى « ارفنج تالبرج » عام ١٩٣٦ ، وهو الزوج السابق للنجمة القديمة « نورما شيرر » رأت أكاديمية السينما فى هوليود — وكان هو من ابرز أعضائها — أن تخلد ذكراه بتخصيص تمثال لرأسه يقدم كل عام للمنتج الذى يقدم عملا فنيا ناجحا

المهرجان السينمائى الثانى

وهذا المهرجان لم تقمه « جماعة الاقتصــاد القومى » التى أقامت المهرجان الاول ، وانمـــا أقامه فريق من هواة السينما فى جامعة القاهره أطلقوا على انفسهم اسم « جماعة الثقــافة

« البقية على الصفحة التالية »

عزيزة أمير : تحدثت فى أول مهرجان سينمائى بصفتها رائدة السينما فى مصر

زكى طليمات : كان من مؤيدى القائلين بان السينمــا أداة اصلاح . . .

كل شىء عن :

المهرجانات الفنية

ان عهدنا الجديد لايألو جهدا فى سبيل تشجيع فنوننا بمختلف أنواعها والسير بها الى الامام

وقد أضافت الثــــورة الى جهودها السابقة جهدا جديدا فى صورة جوائز تفوق منحتها يوم الأحد الماضى ، فاقيم لذلك من بين انتاج العام الماضى ، فاقيم لذلك احتفالا كبير فى قصر الجوهرة وزع فيه وزير الارشاد القومى الجوائز على المنتجين والفنانين الذين تعاونوا فى تقديم الافــلام الفائزة

انها خطوة مباركة فيها للسينما خير عميم و « الكواكب » تقدم الى قرائها بهذه المناسبة كل شىء عن المهرجانات الفنية فى مصر والعــالم ، وعن الجوائز التى تمنح للمتفوقين ، والتماثيل الرمزية التى تقدم اليهم

كانت قصتها كــكل القصص الفنية . شائعة معروفة .. وكان الشىء الوحيد الجديد فيها هو تلك الكذبة الصغيرة التى فتحت لهــا باب المجــــد . . .

منذ عشرين عاما ـ بقية

السينمائية » اسوة بالجماعات المماثلة فى جامعات اوربا وامريكا التى تهتم بالسينما وتساهم فيها بنصيب كبير ، اما باخراج افلام يشترك الطلاب والطالبات فى اخراجها وتمثيلها او بتقديم وجوه جديدة لشركات السينما

وقد رات هذه الجماعة أن يكون من مظاهر نشاطها زيارة الاستوديوهات المصرية، وكانت أول هذه الزيارات لاستوديو مصر فى اوائل عام ١٩٣٨ وقد اشترك فى هذه الزيارة نحو ثلاثين من طلبة وطالبات الجامعة أعد لهم الاستوديو سيارته الكبيرة التى نقلتهم من ميدان الجيزة الى الاستوديو حيث أخذوا يطوفون باقسامه ويقفون على نظام العمل فيه ويجمعون معلومات مختلفة عن طريقة اخراج الافلام

وكرر طلبة الجامعة زيارتهم لاستوديو مصر مرة اخرى وكان عددهم فى المرة الثانية ضعف المرة الاولى

مهرجان سينمائى

ثم راى اعضاء « جماعة الثقافة السينمائية » الذين نظموا هاتين الزيارتين لطلبة الجامعة ، أن يتوجوا نشاطهم باقامة مهرجان سينمائى .. وكان ان اقيم هذا المهرجان فى نفس العام وكان مكانه ايضا دار سينما الازبكية التى اقيم فيها من قبل مهرجان جماعة الاقتصاد القومى

وكان المهرجان الثانى اشبه بندوة ثقافية وقد اشترك فيها طلبة الجامعة وطالباتها فى القاء كلمات ومناظرات فى موضوعات سينمائية متعددة كانت اكثرها اهمية تلك المناظرة التى دارت حول موضوع : « هل السينما اداة اصلاح أو افساد ؟ »

وكان الفنان المعروف زكى طليمات من بين المشتركين فى هذه المناظرة ، وكان من مؤيدى القائلين بأن السينما اداة اصلاح

الجامعية والسينما

وكان من بين المناظرات التى عقدت فى ذلك المهرجان مناقشة موضوع : « هل تحترف الفتاة الجامعية السينما ام لا ؟.. »

وقد جاءت معظم الاراء ضد احتراف الفتاة الجامعية للسينما ، ولكن هانحن بعد عشرين عاما نرى نظرة الفتاة الجامعية الى السينما تتغير بل انها تقدم على الاشتغال بها ، وهانحن نرى بين الوجوه الجديدة فى افلام هذا العام اكثر من جامعية واحدة نذكر من بينهن منيرة سنبل وامال فريد

أول إعانة للسينما كانت ٥٠ جنيها

ليس قرار اللجنة التى حكمت فى مسابقة الافلام بانه ليس بينها فيلم يستحق الجائزة الاولى هو أول قرار من نوعه صدر من لجنة نظرت فى الاعمال الفنية فى مصر .. فقد سبق ان صدر مثل هذا القرار فى اول مباراة للتأليف المسرحى عقدت فى مصر عام ١٩٣١

فبعد ان اتمت اللجنة التى عهد اليها التحكيم فى تلك المباراة عملها اعلنت ان جميع الروايات التى تقدمت لها سقطت ولم تحز الرضاء ، ولكنها رات من باب التشجيع للكتاب ان تهب الجائزة الثالثة وقدرها مئة جنيه للاديب محمد عبد العزيز الخانجى عن روايته الموضوعة « الذكرى »

وقد ناقش الكتاب والادباء قرار اللجنة وقتذاك ، واثير الحديث والجدل حتى تكشفت الحقيقة وظهر ان رواية «الذكرى» هذه منقولة عن اصل تركى ، وقدم الادلة الصريحة على ذلك الاستاذ يوسف وهبى والفنان التركى وداد عرفى الذى كان يعمل وقتها فى مصر ، وكان صاحب الرواية قد فاز بالجائزة فلم تستطع الوزارة استردادها منه

وكان من الاقتراحات التى قدمت وقتذاك للاخذ بها عند النظر فى مباريات التأليف ان تجمع « وزارة المعارف » التى كانت تقيم هذه المباريات جميع الروايات التى يتقدم بها المتبارون وتطبعها فى مجلد واحد دون ان تذكر اسماء المؤلفين ، وتنشر المجلد بين ايدى القراء بثمن زهيد طالبة الى كل قارىء يكتشف النقل او الترجمة او الاقتباس فى احدى القصص ، ان يبعث للوزارة برايه والدليل الذى يؤيده فى مدى شهرين من صدور الكتاب .. فاذا ما اجتمعت لجنة المباراة بعد ذلك امكنها ان تصدر حكمها على ضوء ما يتجمع لديها من الاراء و « الاكتشافات » .. !

الجائزة بعد التمثيل

وقد اخذت الوزارة بهذا الاقتراح فى المباراة التالية ، كما رات لجنة المباراة امعانا فى الاحتياط ان تقترح على الوزارة ان لا تصرف لاحد الفائزين نصيبه من الجائزة الا بعد تمثيل الرواية او نشر ملخص عنها للجمهور بثلاثة اشهر

وفى هذه المرة لم تقل اللجنة انها لم تجد رواية تستحق الجائزة الاولى ، بل اختارت أحسن الروايات المقدمة ومنحتها هذه الجائزة ، وقدرها مئة جنيه

وكانت هذه الرواية هى « سميرة » التى وضعها المرحوم محمد رشاد حافظ الموظف بتلغرافات الحكومة بالاسكندرية

وتساوت بعدها فى نظر أعضاء اللجنة أربع



ميمى شكيب : اشتركت فى تمثيل رواية « سميرة » وكانت فى أول عهدها بالفن .



يوسف وهبى : راجع اللجنة فى قرارها الذى منحت فيه رواية «الذكرى» الجائزة الاولى

روايات اخرى جعلتها فى مرتبة واحدة ومنحت اصحابها مكافآت مالية متساوية قدرها خمسة وسبعون جنيها لكل منهم ، اما هذه الروايات الاربعة فقد كانت : « العواطف » لمحمد خورشيد و « الهادى » لعبد الله عفيفى ، و « طرد الرعاة » لعادل الغضبان ، و « ابنة الشمس » لفرنسيس شفتشى .. والاولى دراما عصرية ، والثانية عربية فى العهد العباسى ، والاخيرتان فى عهد الفراعنة

الوزارة تخرج

ومضت ثلاثة شهور دون ان تقدم الرواية الفائزة بالجائزة الاولى على احد المسارح . وبالتالى لم تصرف الجائزة التى تقررت لصاحب هذه الرواية .. وكان ان رات وزارة المعارف ان تساهم بنفسها فى اخراج هذه الرواية والاشراف عليها

وكانت دار الاوبرا تقفل ابوابها عادة فى اواخر شهر ابريل ، ولا تفتح ثانية الا فى شهر نوفمبر وقد خرجت وزارة المعارف عن هذه القاعدة فاصدرت امرها بفتح دار الاوبرا ومسرحها لتمثيل رواية « سميرة » فى شهر مايو مع منح مؤلفها وممثليها جميع التسهيلات اللازمة

وعهدت الوزارة الى الاستاذ زكى طليمات القيام باخراج الرواية ، ومنحت المؤلف – فوق مكافأته المادية – مبلغا آخر ينفقه على مطالب الاخراج ونفقاته المتعددة

وكان ان تألفت فرقة مسرحية خاصة لتمثيل هذه الرواية ، واشرفت الوزارة بنفسها على انتخاب افرادها ووافقت على اسناد ادوار الرواية اليهم .. وكانت المرحومة عزيزة امير هى التى قامت بدور البطلة « سميرة » فى هذه الرواية ، كما قام المؤلف نفسه بدور بطل الرواية ، وكانت ميمى شكيب حديثة العهد بالعمل فى المسرح فاشتركت هى الاخرى فى تمثيل هذه الرواية

اول اعانة للسينما

عندما بدات مصر تنتج افلامها ناطقة ارتفعت شكوى اصحاب الشركات السينمائية بأن انتاج هذه الافلام يكلفهم نفقات مضاعفة لم يكن لهم عهد بها من قبل .. وتقدموا الى وزارة المعارف يطلبون منها ان تقرر لهم اعانات سنوية اسوة بما تفعله مع اصحاب الفرق المسرحية

وقد استجابت الوزارة بالفعل لمطلب اصحاب شركات السينما .. فعندما اجتمعت لجنة الاعانات المسرحية فى ذلك الوقت قررت ان يكون لشركات السينما نصيب من الاعانة التى قرروها للمسرح .. وكانت هذه الاعانة فى مجموعها لا تزيد عن ١٢٥٠ جنيها

وكان نصيب كل فرقة مسرحية من هذه الاعانة هو ٢٠٠ جنيه فقط لا غير ، اما نصيب كل شركة سينمائية فقد كان ٥٠ جنيها فقط لا غير ايضا

وسواء حمدت شركات السينما للوزارة كرمها الحاتمى او لم تحمد لها ذلك ، فقد كانت هذه هى المرة الاولى والاخيرة التى تقررت فيها مثل هذه الاعانة – على ضآلتها – لشركات السينما

ومما هو جدير بالذكر ان الوزارة كانت قد قررت فى نفس الوقت تقديم اعانات لثلاث فرق اجنبية يبلغ مجموعها ثمانية آلاف وخمسمئة جنيه .. نالت منها فرقة نمسوية مبلغ ٥٠٠٠ جنيه ، وفرقة انجليزية ١٧٥٠ جنيها ، ومثلها احدى الفرق الفرنسية .. وهذا بخلاف تقديم مسرح الاوبرا مجانا لهذه الفرق



وداد عرفى : اثبت مع يوسف وهبى ان راوية الذكرى منقولة عن أصل تركى ..



آسيا : تعتبر من رائدات السينما المصرية، فهى من أوائل من اقتحمن الميدان السينمائى

صاحبة الجلالة تكافئ السينما

منذ نشات السينما والصحافة تشجع العاملين فى ميدانها وتحثهم على النهوض بصناعتهم وتنظم لهم مسابقات يتعرفون منها الى مطالب الجمهور وآرائه فى النجوم الذين يفضلهم والافلام التى نالت اعجابه اكثر من غيرها

وقد كانت مجلة « موشن بكتشر » الامريكية اول مجلة نشرت مسابقة لمعرفة احب النجوم الى الجماهير

وانتشرت بعد ذلك مجلات السينما فى جميع انحاء العالم ، فاخذت تقوم بنصيبها هى ايضا فى نشر المسابقات التى تفيد صناعة السينما وارباها وجمهورها .. بل ان بعضها خصص جوائز ادبية تهدى الى النجوم والافلام التى تفوز باغلبية الاصوات

وهذه المجلات تهدى جوائزها فى مواعيد دورية سنوية اصبحت مع مرور الوقت ولها اهمية المهرجانات السينمائية التى تقام كل عام فى بعض الدول التى تشتغل بالسينما

وفى مقدمة المجلات التى تعتبر جوائزها تشريفا وتقديرا للصناعة والمشتغلين بها ، مجلة « فوتوبلاى » الامريكية التى تنظم فى كل عام مسابقة تطلب فيها من قرائها ان يبدوا آراءهم فى احسن عشرة ممثلين كانوا فى نظرهم احسن نجوم العام

وعلى هدى اختيار القراء لنجومهم المفضلين تقدم المجلة لهؤلاء النجوم مداليات ذهبية ، وذلك فى حفل كبير يقام فى هوليوود

واعضاء جمعية الصحافة الاجنبية فى هوليوود يقيمون فى كل عام حفلا لتوزيع «تفاحة ذهبية» لكل نجم يعاون الصحفيين فى اداء مهمتهم ، وهذه الجائزة بمثابة تقدير لهذا التعاون يكون له اثره الطيب فى علاقات النجوم بالصحفيين الذين يعملون فى هوليوود

وفى انجلترا تنشر مجلة « بكتشر جوور » السينمائية فى كل عام مسابقة تطلب فيها من قرائها ابداء آرائهم فى احسن افلام العام . ثم تقيم المجلة حفلتها السنوية التى تذيع فيها نتيجة المسابقة وتقدم فيها مدالياتها الذهبية لنجوم الافلام الفائزة ومخرجيها ومنتجيها وغيرهم من الفنيين الذين تعاونوا فيها

وفى الشرق ايضا بدأت الصحافة العربية تهتم هى ايضا بتقديم جوائز ادبية سنوية لأحسن النجوم والافلام

ففى العام الماضى نظمت مجلة « الموعد » اللبنانية مسابقة فاز فيها فيلم « ارحم دموعى » باغلبية الاصوات .. فاقيمت فى مصر حفلة قدم فيها السيد خليل تقى الدين سفير لبنان جائزة « الموعد » وهى عبارة عن تمثال الى بطلة الفيلم فاتن حمامة

ومثل هذه المسابقة اعلنت عنها جريدة « الاهرام » فى عددها الخاص بالسينما ، وعندما تظهر نتيجتها ستقدم الجريدة جائزة للتفوق والاتقان والاجادة الى احسن فيلم ، واحسن قصة ، واحسن ممثل وممثلة ، واحسن مخرج ومصور ومهندس ديكور وملحن وواضع موسيقى ومكتشف احسن وجه

واننا نرجو ان يتسع نطاق هذه الجوائز الادبية التى تقدمها الصحافة العربية للمشتغلين بالسينما ، فانهم بذلك يساهمون مساهمة فعالة فى النهوض بها وتقدير المجدين فى فروعها المختلفة

مهرجانات تحت الشمس

للصحفى السينمائى الانجليزى « هيو كاسيل » رأى فى مهرجانات السينما التى تقام فى « فينيسيا » و « كان » .. ان رأيه ضد هذه المهرجانات أكثر منه فى صفها .. ولا بأس من ان نسجل له هذا الرأى ، فهو على كل حال يعطى فكرة عما يجرى فيها ..

ان مهرجانات السينما كالمقامرة فى « مونت كارلو » سواء بسواء .. ! وقد أصبحت هذه المهرجانات جزءا لا يتجزأ من مستلزمات الحياة فى « كان » و « فينيسيا » .. بل ان اقامتها أصبحت من الاحداث الدورية الهامة ، ولكن ليس بالنسبة للسينما والسينمائيين ، وانما بالنسبة لفئة من علية القوم يحرصون على حضور هذه المهرجانات لكى يبعثروا فيها مقادير كبيرة من العملات الاجنبية مقابل حياة البذخ والرفاهية التى تتوفر لهم هناك

الحقيقة والواقع

ان ظاهر هذه المهرجانات هو عرض آخر تطورات الفن السينمائى وتقدير العاملين فى ميدانه .. ولكن الحقيقة تخالف الواقع ، فهناك تيارات خفية تلعب دورها فى تكييف الاحكام التى تصدر على الافلام لاغراض تجارية بحتة لافنية

ان مهرجان « فينيسيا » يقام فى « الليدو » .. وهو شاطىء رملى يمتد ميلا أو ميلين على طول البحيرة التى تقع عليها « فينيسيا » .. وفى هذا الشاطىء دار السينما على أحدث طراز مخصصة لعرض الافلام المشتركة فى المهرجان ، وقد الحق بهذه الدار مسرح مكشوف يقع خلفها تماما

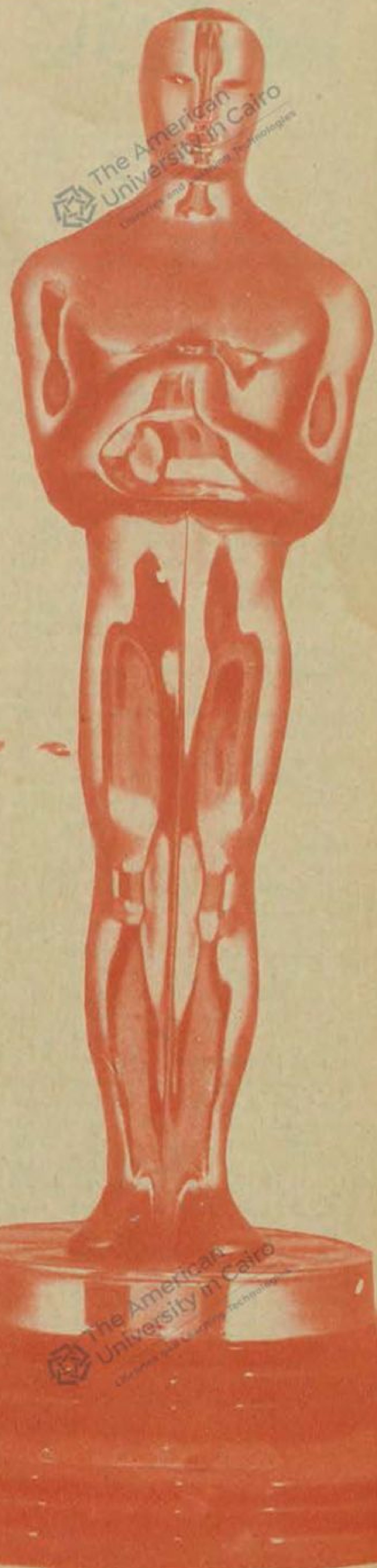
كما يوجد هناك فندقان من افخم الفنادق ينزل فيهما أسطع النجوم والمنتجين والمخرجين الذين يأتون الى « فينيسيا » من مختلف اقطار العالم

شمس الليدو

ويقام مهرجان السينما فيما بين الفندقين ودار السينما والكازينو الذى يقع وسط المنطقة .. ويقضى الزوار أوقات الصباح تحت شمس الليدو الدافئة ، او فى الاستحمام فى مياه الادرياتيك الدافئة

ويبدأ عمل المهرجان عادة بعد أن ينال الزوار قسطهم من راحة القيلولة .. وتعرض فى حفلة « الماتينيه » الافلام ذات المستوى الفنى العالى

اما طالبو المتعة فيمكنهم ان يشتركوا فى



٤ تماثيل ... تخلد أعياد الفن

انها تماثيل تنبض بالحياة ، فهى رمز النجاح والتفوق .. فلا عجب اذا تركز عليها اهتمام الفنانين .. اذ ان الحصول على واحد منها هو غاية ما يصبو اليه كل فنان

ووراء هذه التماثيل قصص لا تقل طرافة عن قصص الفنانين الذين يفوزون بها ، اليك اهمها ...

جائزة مصر للسينما

هذا هو الاسم المؤقت الذى يطلق الان على احدث التماثيل التى نستعرضها ، وان كان التفكير فيه يرجع الى سنوات طويلة

فمنذ أكثر من عشرين عاما كانت هناك جماعة اسمها « جماعة النقاد السينمائيين » ، وكان تمثال « اوسكار » الامريكى قد ولد منذ خمس سنوات ، ففكرت تلك الجماعة فى أن تبتكر تمثالا مثله تهديه كل عام كجائزة للافلام الناجحة والمشتركين فيها

وكان المخرج احمد بدرخان ضمن اعضاء تلك الجماعة ولم يكن قد سافر بعد فى بعثة استوديو مصر لدراسة السينما فى فرنسا وانما كان يشتغل بالصحافة الفنية

وقد شاءت الظروف الا يرى التمثال النور وقتذاك ، اذ لم تكن وسائل جماعة النقاد السينمائيين لتسعفهم بنفقات مثل هذا التمثال فكان ان طويت فكرته الى حين

ومنذ سنوات قريبة اتجهت النية الى اقامة مهرجان سينمائى سنوى بمصر ، فى ميعاد دورى شأن المهرجانات السينمائية التى تقام فى أوربا وامريكا .. وكان ضمن برنامج هذا المهرجان اهداء تمثال رمزى للافلام الفائزة والمشتغلين بها ، كما كانت هناك فكرة أن يتخذ هذا التمثال شكل الملكة المصرية القديمة « نفرتيتى » .. ولكن مشروع المهرجان تأجل بالرغم من انه كان قد دخل فى دور التنفيذ

الاوسكار : الجائزة التى يحلم كل فنان عالمى بالحصول عليه .. انه الخلود فى نظرهم

حفلات الكوكتيل والشاى الراقصة التى تقام فى المساء ، أو يحضروا مباريات سباق القوارب ، او يبعثروا أموالهم على موائد الروليت فى الكازينو

اما فيلم اليوم من الافلام المشتركة فى المهرجان فانه يعرض ثلاث مرات .. مرة فى أول المساء حيث يشاهده رجال الصحافة المحلية ، ومرة فى أول السهرة فى دار السينما الخاصة بالمهرجان .. كما يعرض الفيلم قبل ذلك بساعة فى الدار المكشوفة

وهكذا يتاح للزائر ان يشارك أشهر النجوم فى مشاهدة الفيلم بالدار الفخمة الكبيرة ، أو يجلس مستريحا فى كرسيه بحديقة السينما المكشوفة ويشاهد الفيلم دون أن يتقيد بمراعاة الرسميات

الى الاكسلسيور

وبعد ان ينتهى عرض الفيلم يذهب الجميع بملابس السهرة الى « فندق اكسلسيور » لكى ينالوا قسطهم من مباهج الحياة الليلية فى هذا الفندق .. أو يترددوا على الاندية حيث يقضون وقتا بهيجا حتى مطلع الفجر

ومما لاشك فيه ان هذه المهرجانات تعود فائدتها أول ما تعود على فينيسيا اولا ، فان اقامة المهرجان يستغل فى تنظيم اكبر دعاية لها

وهذا الذى يحدث فى « فينسيا » ، يحدث مثله فى « كان » .. مع اختلاف بسيط من حيث المكان الذى يقام فيه والموعد الذى يحدد له .. فان مهرجان « فينيسيا » يقام عادة فى اواخر الصيف ، بينما يقام مهرجان « كان » فى مستهل الربيع

ومع ان مهرجان السينما فى « كان » احدث عهدا من مهرجان « فينيسيا » ، الا انه فى العشر سنوات التى قطعها المهرجان الفرنسى فى حياته اصبح منافسا قويا للمهرجان الايطالى .. ان لم يكن من اجل السينما نفسها ، فمن اجل الفوائد السياحية التى تعود على البلد التى يقام فيها المهرجان



مديحة يسرى وكوكا على بلاج مدينة « كان » وكانتا قد حضرتا المهرجان منذ اربع سنوات ...

مهرجان انجليزى

واذا كان لانجلترا مهرجان سينمائى تفخر به، فهو مهرجانها الذى ياخذ صبغة محلية بحتة.. فانه لا تدعى اليه دول العالم ، فهو مهرجان قومى يقتصر على عرض فيلم واحد غالبا مايكون امريكيا

انه المهرجان الملكى الذى بدأ فى عام ١٩٣٩ ، ثم توقف فى خلال الحرب وعاد بعدها ثانيا .. وفى كل مرة كان يقام المهرجان تحت رعاية الملك، وفى السنتين الاخيرتين أقيم تحت رعاية الملكة اليزابيث

ويقام هذا المهرجان لغرض خيرى ، وتشرف عليه « مبرة السينمائيين » .. وقد جرت العادة ان يدعى أبطال الفيلم المختار فى كل عام لحضور هذا المهرجان حيث يحظون بالتقدير الملكى

وتحدد موعد اقامته .. وبالتالى طويت فكرة التمثال مرة اخرى كما طويت فى المرة الاولى

الى ان فرضت وزارة الارشادالقومى «قرش السينما » على مشاهدى الافلام ، وخصصت حصيلته للنهوض بالسينما المصرية .. وقدتبع ذلك الاعلان عن اقامة مسابقة سنوية للافلام التى تعرض كل عام ، تقدم فيها جوائز مالية للافلام الفائزة والمشتركين فيها فضلا عنتقديم تمثال برونزى باسم « جائزة مصر للسينما » للفيلم الذى ينال أعلى الدرجات

وفى هذه المرة قدر للتمثال المنتظر ان يولد .. لقد اقيمت المسابقة بين افلام عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥ ، واعلنت نتيجتها التى عرفها الجميع فى وقتها ، كما وزعت الوزارة فى المهرجان الذى اقيم يوم الاحد الماضى جوائز هذه المسابقة على الفائزين ، كما قدم تمثال «جائزة مصر للسينما» للفيلم الفائز .. وهو فيلم « ارحم دموعى »

ويعتبر تمثال « اوسكار » اكبر التماثيل السينمائية سنا فقد شهد النور اول مرة فى هوليوود عام١٩٢٩ .. عندماخصصته«اكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة » كجائزة سنوية تقدم الى احسن من يقدم عملا فنيا فى كلناحية من نواحى العمل فى السينما

وحتى عام ١٩٣١ لم يكن للتمثال اسم معين .. كان يعرف فقط بانه « جائزة اكاديمية الصور المتحركة » .. الى ان دخلت فتاةعينت سكرتيرة فى دار الاكاديمية بهوليوود ، الىمكتب لاحد اعضاء الاكاديمية فرات التمثال موضوعا فوق المكتبة ، فما كادت تلقى نظرة علىالتمثال حتى صاحت : « انه يشبه عمى اوسكار »..! وكان احد الصحفيين موجودا بالمكتب فىهذه اللحظة فسجل الاسم فى جريدته

وفى هوليوود جمعية للصحفيين الاجانب رات ان تقيم فى كل عام مهرجانا لاختيار احبالنجوم الى الجماهير

وكان ان اقامت هذه الجمعية اول مهرجان لها فى عام ١٩٥١ .. ولكنها لم تقمه فى هوليوود نفسها شان مهرجان توزيع تمثال « اوسكار »



هنرييتا : جائزة شبيهة بالاوسكار تمنح لاحسن ممثل وممثلة ! . . .

بل اقامته فى مشتى « بالم سبرنجز »

ولم تكتف الجمعية باعلاناسماء احبالنجوم فى الصحف التى يعمل فيها اعضاؤها ، بلرات ان يقترن اختيارها لاحب النجوم بتقدير رمزى ملموس .. وكان ان صنعت تمثالا قدمته الى النجوم الذين وقع عليهم الاختيار

وكان تمثال امرأة لها جناحان ، وقد رفعت ذراعيها الى السماء حاملة اكليلا من الزهر ، واطلق عليه اسم هنيرتيا وهو اسم اول عضوية فى الجمعية

وقد كان اول ممثلة وممثل فازابهذاالتمثال، هما النجمة «جين وايمان» والنجم«جريجورى بيك » ..

وعندما وضعت الحرب العالمية الثانيةاوزارها فى عام ١٩٤٥ ، رات جريدة « الديلى ميل » الانجليزية ان تساهم فى انهاض صناعة السينما بانجلترا .. وكان ان قررتاقامةمهرجانسنوى للافلام الانجليزية ، تقدم فيه لاحسن هذه الافلام والعاملين فيها « جائزة الفيلم الوطنى »

وقد استقر الرأى على ان تكون هذه الجائزة عبارة عن تمثال شبيه بتمثال « اوسكار » ، وكان ان صنع هذا التمثال من الفضة واطلق عليه اسم النجم الفضى

وعقدت جريدة « الديلى ميل » اولمسابقة لتوزيع جائزتها على الافلام الانجليزية التى عرضت بين ٣ ستمبر ١٩٤٥ و ٣١ ديسمبر ١٩٤٦ .. وكان الفيلم الذى فاز بتمثال « النجم الفضى » فى هذه المسابقة هو فيلم « طريقالنجوم » ، كما كان النجمانالانجليزيان اللذان فازا بالتمثال هما : « مرجريت لوكوود» و « جيمس ماسون »





المخرج حسين فوزى يوزع تعليماته وابتساماته على العاملين معه ... وحسين دائم الابتسام ... حتى فى غضبه ...

تشرف نعيمة عاكف على اخراج الاستعراضات الراقصة فى فيلم « حب وانسانية » وترى وهى تدرب اخوات بغدادى على الرقص

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

اسماعيل يس ماركة مسجلة !

ونعيمة عاكف تخرج استعراضات راقصة

اصبحت شهرة الاخ اسماعيل يس فى الكوميديا تضرب شهرة زميله - يعنى شبيهه - الفرنسى فرناندل على عينيها الحوز !

لقد ظهر اسماعيل من قبل فى فيلم « اسماعيل يس فى الجيش » وسيظهر فى فيلم آخر تم تصويره بعنوان « اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات » وها هو ذا الآن يعمل فى فيلم بعنوان « اسماعيل يس فى البوليس » .

وهكذا اصبح اسم اسماعيل يس مثل الماركة المسجلة التى توضع على الشاى والصابون والسمن النباتى

جمهور اشخاص

والواقع أن جمهور السينما المصرية لا يزال كله - أو على الاصح أغلبه - جمهور أشخاص وليس جمهور رواية . وتستطيع أن تقف على باب احدى دور السينما التى تعرض الافلام المصرية وتسمع الناس وهم يسألون عمال السينما : « الفيلم ده فيه مين ومين » ؟ !

وهذا بالطبع يفسر وضع اسم اسماعيل يس فى عنوان الفيلم حتى يكفى المنتج جمهور المتفرجين عناء السؤال !

تعال بعد هذه المقدمة الى استديو جلال لنرى كيف يكون اسماعيل يس فى البوليس

ان المنظر المقام فى بلاتوه التصوير يمثل جزءا من مركز بوليس ، وتشعر حين تطالعك الرائحة البوليسية التى تنبعث من هذا الجو بأن لادارة البوليس الحقيقية يدا فى كل هذا

وتتأكد من ذلك حين يقول لك فطين عبد الوهاب مخرج الفيلم ، انه استعان فعلا بوزارة الداخلية فى جمع المعلومات التى تضمن تصوير الحقيقة بغير افتعال . كما أعانته الوزارة بعدد من رجال البوليس للظهور فى مناظر الفيلم التى تقتضى ذلك . وللاشراف على المسائل الفنية التى لا يعرفها سوى المختصين

وها أنت ذا ترى رجلين من البوليس يقفان فى البلاتوه بملابسهم الرسمية وبسلاحهم أيضا . فلا تحاول أن تدخل معهما فى نقاش معتقدا انهما من الكومبارس أحسن السلاح يطول !

المثلون

وبطولة الفيلم النسائية معقودة لزهرة العلا وشريفة ماهر . أما البطولة الرجالى فهى لاسماعيل يس ورشدى أباظه ورياض القصبجى وغيرهم

وقد أتاح فطين عبد الوهاب فى هذا الفيلم فرصة لعدد من الشبان ذوى الوجوه الجديدة على السينما ، والذين سيكون لهم شأن فى أدوار الاشرار

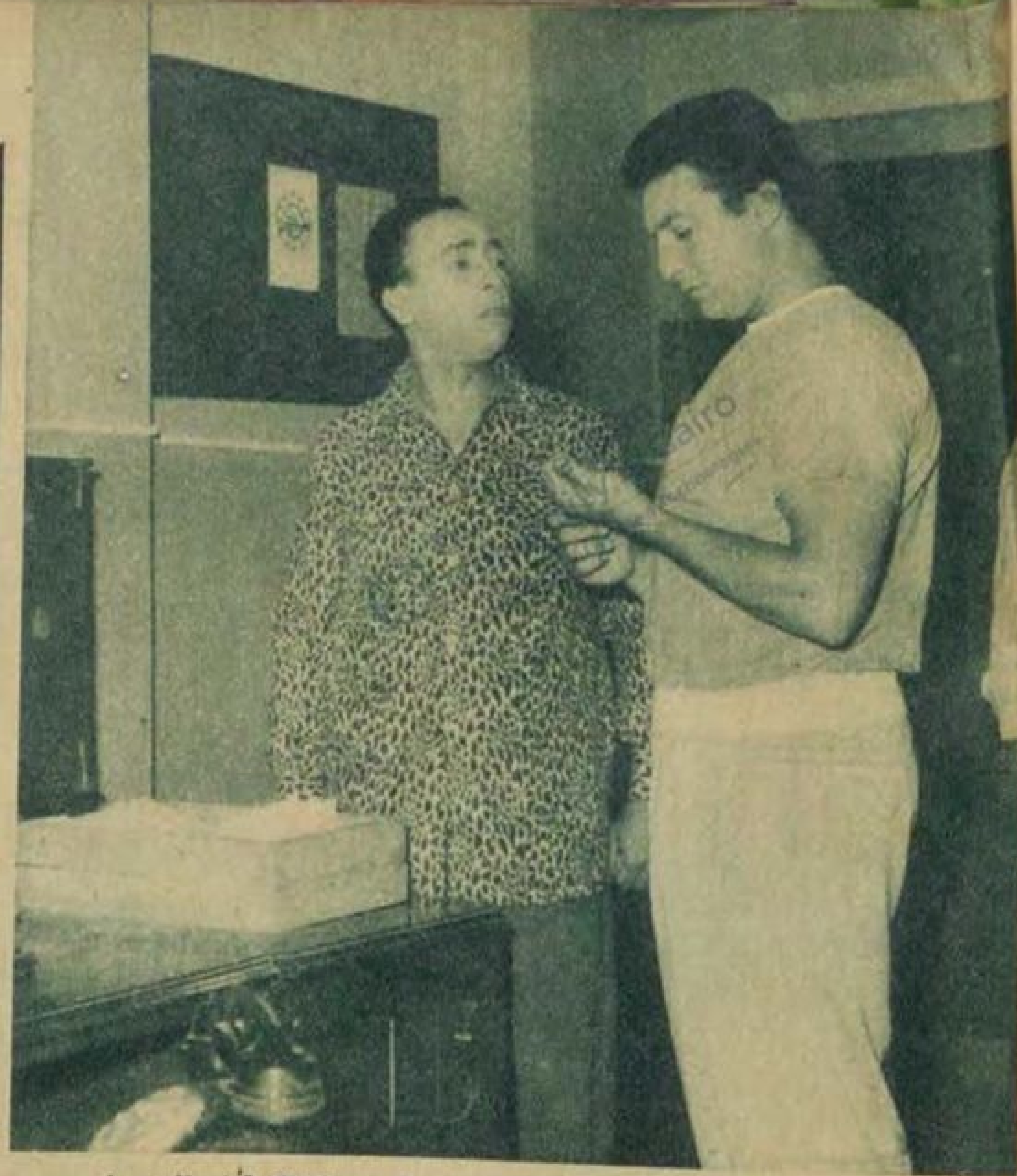
قناع التمثيل

وقصة الفيلم فكاهية بحتة ، ولكنها مصبوبة فى قالب انسانى ، ويقوم فيها الواجب بالدور الاول ، واسماعيل يس بالدور الثانى !!

أما الدور الارضى فى الفيلم فلا يزال خاليا !



مدير التصوير محمد عبد العظيم يتامل الديكور المطلوب تصويره قبل ان يصدر تعليماته للتصوير من الزاوية المطلوبة . . .



دردشة فنية بين اسماعيل يس ورشدى اباظة قبل البدء فى التقاط احد مشاهد فيلم « اسماعيل يس فى البوليس »

تعال نتصرف لان اسماعيل يس لن يعجبك وهو بعيد عن الكاميرا ... انه امام الكاميرا يبدو مضحكا للغاية ، ولكنه اذا ابتعد عنها جلس مهموما حزينا ، والسبب ان زوجته مريضة شفاها الله !

حب وانسانية

وتعال نزور استديو الاهرام ، فهناك تدور الكاميرا لتصوير فيلم « حب وانسانية »

ان فيلم « حب وانسانية » من تاليف وانتاج واخراج حسين فوزى ، وقد اشترك معه أخوه المخرج عباس كامل فى وضع حوار القصة

اما القصة نفسها فتدور حول اثنين من جوالة الفن الذين يعرضون الوان بطولتهم على المارة ورواد البارات والمقاهى من أولئك الذين يبتلعون النيران ويعجمون الحديد وينامون على المسامير ، هما عبد السلام النابلسى وحسن فايق

وهناك رجل « هو السيد بدير » يبحث عن النابلسى فى كل مكان لينهى اليه خبر ميراث آل اليه عن قريب له توفى ... ولكن النابلسى يظل يهرب منه ظنا منه انه احد الدائنين الذين يطالبونه بنقودهم

واخيرا يعثر سيد على النابلسى ، ويفرح النابلسى بالخبر السعيد ـ خبر الميراث ـ ولكن سرعان ما تفجعه الحقيقة ، اذ يجد ان الثروة التى آلت اليه ليست سوى ... ثلاث بنات ، هن بنات بغدادى

ويشقى النابلسى بهؤلاء البنات شقاء عظيما ، ويحاول التخلص منهن بالانتحار ، ولكن قبل أن يفعل يجد فجأة انهن أصبحن سببا فى سعادته ، وهكذا تنتهى القصة منطبقة على الآية الكريمة « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم »

نعيمة المدربة

ويشترك فى الفيلم بخلاف من تقدم ذكرهم برلنتى عبد الحميد ومحمود المليجى وزينات صدقى ، ويصوره برونو سالفى

وعلى الرغم من أن الفيلم يقوم على قصة استعراضية فان نعيمة عاكف لا تمثل فيه ، ولكن بما انها راقصة بارعة فقد اشتركت فيه بوضع فكرة الرقصات التى ستظهر فى الفيلم ، كما انها تشرف على تدريب أولاد بغدادى عليها

عقبال الاخراج

ونعيمة عاكف تستند فى ذلك الى خبرتها فى الرقص والاستعراضات السينمائية ، ولعله اول عمل تقوم به سيدة فى الافلام المصرية ، بعد أن كان التدريب على الرقصات وتصميمها من اختصاص ايزاك ديكسون وايدى وغيرهما من « الرقاصين » الخناشير !

ولاول مرة سوف تقف نعيمة عاكف أمام النقاد ـ لا كممثلة ـ بل مسئولة عن استعراضات الفيلم من الناحية الفنية

مبروك ... وعقبال الاخراج كمان !

أنور عبد الله

بقلاوة بالحنظل

للنجمة هدى سلطان

كنت فى صغرى أحمل رأسا أصلب من الحديد ... والمعروف أن الحديد لا يلين الا بالطرق ... وقد تلقيت ثلاث « طرقات » على راسى الانت صلابته ...

كان الدرس الاول عندما أقامت مدرستى التى كنت أتعلم فيها بطنطا حفلة أرادت الناظرة أن تبين فيها لولاة الامور فى الوزارة ولاولياء أمور التلميذات مدى تقدم تلميذاتها وذكائهن

وكانت الناظرة تقربني وتدللني لما كنت أتمتع به من صوت حسن فكان هذا التقريب سببا فى أن امتلأت نفسى بالكبرياء والغرور ، فكنت أتعالى على زميلاتي

وكان مدار الحفلة أن أقدم أغنية وضعت خاصة للحفلة ، وكلفت الناظرة مدرس الموسيقى بتلحينها وتحفيظى اياها ... وقام المدرس بالمهمة ، ولكن غرورى جعلنى أستهين بالحفظ

وجاء يوم الحفلة ... ورفعت الستار ، ووقفت بين أفراد الفرقة الموسيقية ، وغنيت مطلع الاغنية ... ثم أردت أن أنتقل من المطلع الى المقطع الثانى ، واذا بى لا أحفظ منه حرفا واحدا ... حاولت أن أتذكر ولكن محاولتى لم تفلح ... فسكت !

وتطلع الناس فى سخرية ودهشة من هذه المطربة الصامتة وبدأت أضطرب ، وكان مدرس الموسيقى قريبا منى بين الكواليس فحاول أن يذكرنى بكلمات الاغنية وباللحن ، ولكن الوهم سيطر على فجعلنى صماء لا أسمع ... وأسدلت الستار على الفضيحة ... وكانت الناظرة قد أغمى عليها من هول الموقف ، واصفر وجه مدرس الموسيقى ... أما أنا فقد تلقيت الصدمة كعقوبة لابد منها جزاء غرورى ، وصممت على أن أقلع عن هذا الغرور ، وعدت انسانة طبيعية تحب كل الناس ، ويحبها كل الناس

وكانت الطرقة الثانية التى استقام لها عودى يوم أقامت احدى الجمعيات النسائية حفلة خيرية فى طنطا ، لينفق دخلها على مكاتب لتعليم القراءة والكتابة ... وتطوعت أنا بأن ألقى مقطوعة تمثيلية من مسرحية «مجنون ليلى» للمرحوم شوقى

وعندما رفعت الستار وجدت الصفوف الاولى يحتلها عدد كبير من طلبة معهد طنطا الدينى ، فلما بدأت الالقاء سمعت همهمة بين الطلبة ... ولكنى استرسلت واذا بالهمهمة تنقلب الى أصوات من الطلبة تصحح لى الشعر الذى كنت ألقيه ... واضطررت أمام كثرة الاخطاء وكثرة التصحيح الى تحاشى السخرية التى كانت تنهال على بأن غادرت المسرح هاربة تشيعنى ضحكات السخرية

وخرجت من الحفلة وقد صممت على أن أستزيد من معلوماتى فى الصرف والنحو وقد فعلت

وفى طنطا كنت على صلة بكثير من بنات الاسر الكبيرة اللواتى تربطنى بهن صداقة أو زمالة فى المدرسة ، وكنا نجتمع كل أسبوع فى بيت واحدة منا

وفى احدى المرات اقترحت احدى الصديقات أن أقوم بصنع نوع من الفطائر كاختبار لقدرتى فى شئون المنزل وكنت أجهل كل شىء عن هذا اللون من التدبير المنزلى لان أسرتى كانت تشترى هذا النوع من الحلوى «جاهزة» ، ولكنى استنكفت أن أظهر الجهل ، وأعددت المواد التى يصنع منها هذا النوع من الفطائر ، وشمرت وصنعت النوع المطلوب

وبعد الغداء مدت الزميلات أيديهن وتناولن فطائرى ، وما كدن يتذوقن قطعا منها حتى لفظنها ... ودهشت لما حدث ، ولكنى ما كدت أتذوق ما صنعته حتى وجدته « بقلاوة بالحنظل »

وكان فشل هذا سببا فى أن تعلمت كيف أجيد صنع عدد كبير من الوان الحلوى ...



لواذع

• اذا اردت ان تكسب اية امراة تصادفها ، فقل لها فقط انها لاتشبه اية امراة اخرى ، وبعد ذلك عاملها كاية امراة اخرى !

وندهام لويس

• اذا احببت نفسك فاعلم انك بدات غراما طويل المدى

اوسكار وايلد

• اذا بحثت عن السعادة طويلا فستجدها ، ولكن كما وجد ذلك الرجل العجوز نظارته آخر الامر .. وجدها على انفه !

ادجاروالاس

• العلاج لا يضحك .. لكن الضحك يعالج !

شيفالييه

• الملق كالعطر .. يستنشق ولا يبلع !

كاى فرانسس

• اذا اعجبت المراة بالرجل الصموت .. فلانها تعتقد انه ينصت لها !

ستيف كوشران

• بعد مليون سنة سيبحث العلماء فيكتشفون انهم انحدروا من .. الانسان !

كليفتون وب

• لا تجادل احمق .. فقد يخطىء الواقفون التمييز بين الاثنين !

سينكا

• الضمير لا يحفظ الرجل من ارتكاب الخطا .. انه فقط يمنعه من الاستمتاع به وهو يرتكبه !

بيلى روز

• يظن الانسان وهو فى العشرين انه يستطيع انقاذ العالم .. لكنه لا يبلغ الثلاثين حتى يبدا فى محاولة انقاذ جزء من ايراده !

اليك جينس

• كان الجمهور قد سمع عن سخافة الفيلم ، فلم يختر الا المقاعد الكائنة وراء الاعمدة فى الصالة !

والتر ونشل

* الحب هو الجناح الذى اعطاه الله للانسان ليصل به اليه

ميكل انجلو

* اذا رايت رجلا طيبا فاقتد به ، واذا رايت رجلا شريرا فافحص قلبك

كونفوشيوس

* لاتجعل لك املا وراء الحب فتسعد به

بلزاك

* العقول الكبيرة تناقش الافكار ، والعادية تناقش الحوادث ، والصغيرة تناقش الناس

آنون

* التجربة هى الشىء الذى يبقى لك بعد ان تخسر كل شىء

شو

* الرجل الغنى .. شخص لايخجل ان يطلب من البائع شيئا ارخص !

بيلى دوز



هذه الفاتنة تدخرها لندن للمعركة القادمة (انظر الصفحتين التاليتين)

بليندالى ...

الاكتشاف الانجليزى الذى أثار ضجة

لندن : من سعيد لطفى

عشرات من طلبـــة وطالبات الاكاديمية الملكية لفن الدارما فى انجلترا ثاروا على زميلتــهم النجمة الحسناء «بليندا لى» ... وسبب ثورتهم ان أحدالصحفيين سألها : «لماذا تواصلين دراستك فى اكاديمية فن الدراما بعد ان اصبحت نجمة لامعة ، فى يمينك الشهرة والنجاح ، وفى يسارك عقد لمدة اربعة عشر عاما ؟»

فكان جوابها «انني اواصل دراستى لانني اريد أن اكون ممثلة حقيقية»

وعندما نشرت صحف لندن هذا الحديث،ثارت ثائرة طلبة وطالبات الاكاديمية ، واعتبروا هذا الرد طعنا فى كفاءتهم وتعريضا بجهلهم ، ذلك لانهم انقطعوا عن الدراسة بعد أن وقعت معهم شركات السينما والتلفزيون عقودا للعمل فقد اعتبروا انفسهم وصلوا الى القمة !

واسرعت الى استوديوهات باينود بلندن لالتقى بالنجمة الفاتنـــة « بليندا لى » واسألها عن رأيها فى ثورة زميلاتها وزملائها ..

وما كدت أوجه السؤال حتى قالت « بليـنـدا » بانفعال :

– هل تصـدقنى اذا قلت لك انني قررت أن أكون ممثلة منذ كنت فى طفولتي ؟ لقد كانت أحلامي وانا صغيرة لاتخرج عن خشبة المسرح وشاشة السينما ..

قلت : «طبعا أصدقك !»

وبدأ بليندا تتحدث فى هدوء فقالت :

– كان أبى صاحب فندق ، فتعلمت منـه النشاط والنظام ، وكانت امى صاحبة مزرعة زهور ، فأخذت عنها رهافة الحس وحسن الذوق

.. ودرست فى طفولتى فى مدارس الريف الانجليزى المطبوع بالطابع القديم ، وبعــد ان اتممت دراستي الاعدادية ، ترك لى أبى حرية اختيار مستقبلي، فانتقلت الى لندن ، والتحقت باكاديمية فن الدراما الملكية

«وكنت منذ صغرى ارى مئات من الجميلات ، ولا ارى غير آحاد من الممثلات الناجحات، فادركت أن ليس الجمال وحده هو المؤهل للنجاح فى عالم التمثيل .. الا اذا كان يراد من الممثلة أن تقوم بدور قطعة من الاثاث او «الديكور» .. وعلى ضوء هذه العقيدة خالفت كل من نصحوني بان اواظب على اداء التمرينات الرياضية ، لاصبــح من صاحبات الجلالة ملكات الجمال .. قال بعضهم ستكونين ملكة القوام ، وقال آخرون ستكونين ملكة جمال الساقين ، وقال غير هؤلاء وهؤلاء ، يجب أن تؤمني على عينيك ضد أضواء الاستوديو لانك صاحبة أجمل عينين فى القرن العشرين

«ولكني لم استمع لشىء من هذا،

«وعندما فزت بجائزتين فى مسابقة واحدة، ايقنت ان النجاح الذى أناله مرحلة بعد مرحـلة لم يكن لاني جميلة ولا لاني شقراء ، بل لاني «ممثلة» .. وكنت اريد أن اكون ممثلة فعلا

ونظرت فى عينى بليندا الجميلتين وقلت :

– لقد تزوجت وانت مازلت فى العشرين، فهل تجدين من وقتك متسعا للحيـاة الزوجية ؟ وهلا يحول هذا الزواج دون ما تبحثين عنه من كمال فنى ؟

الزواج سبب النجاح

قالت :

– انني ارى العكس .. ارى الزواج عاملا من عوامل النجـاح مادام الهدف ليس الشهرة ولا المال .. لقــد تزوجت « كورنل » على أساس التفـاهم المتبادل .. انه المصور السينمائى لاول فيلم مثلته، فنحن زميلان ، وصديقان ، وزوجان سعيدان

وعدت أسأل «بليدا» الحسناء :

– فهمت من حديثـــك انك لا تمارسين الرياضــــة ، فكيف تحتفظين بهذه الرشاقة ؟

– انني امـارس بعض الوان الرياضة باعتدال ، ولكنني بطلة فى المبارزة بالسـيف « الشيش »

وليس سر رشاقتي فى هذه الرياضة ، بل انني متعصبة للمائدة الانجليزية ، وانت تعرف ماتحويه المائدة الانجليزية من طعام ..

قلت :

– طبعا اعرفه .. لايسمن ولايغنى من جوع !

احب البامية

وضحكت «بليندا» ثم قالت :

– مسكين .. انني أعرف شغفكم بالطعـــام أيها المصريون .. ولكم العذر فان طعامكم شهى لذيذ .. لقد أكلت الارز و « البـــامية » فكدت آكل أصابعي وراءها !



بليـنـدا لى : تدخرها لنـدن لتقدمهـا فى معركة الفتنة والاغراء !

ـ ومن أين وصلت اليك ؟
ـ من خالى .. انه موظف كبير فى احدى الهيئات البريطانية فى القاهرة منذ عشر سنوات، وفى الصيف الماضى زارنا ، وحمل الينا كمية من هذا الصنف اللذيذ
ـ وما هى أمنيتك بعد هذا النجاح ؟
ـ أمنيتى الحالية ان أزور القاهرة لارى خالى، ولاستمتع « بالبامية » مرة أخرى
وقبل ان نتم حديثنا ، أضيئت أنوار « البلاتوه » واستدعيت النجمة ابنة العشرين التى أحدث اكتشافها ضجة ، والتى ترشحها انجلترا ملكة لعرش الاغراء بها ، استدعيت لتواصل دورها أمام الكاميرا

بليندا لى : الوجـــه الانجليزى الجديد الذى رفعتـــه لندن الى عرش الجاذبية والجمال بها ،وهى بجانب جمالها تعتبر من الممثلات البارعات ، وان ابت هى أن تعترف بذلك ، وهى تــوالى الدرس فى الاكاديمية الانجليزية للتمثيل رغم الشهـرة التى أحـرزتها ! ...

الليل والنجوم هذا الاسبوع



ثلاث مطربات فى انتظار الوقوف أمام الميكروفون : صباح وفايدة كامل ونجاة الصغيرة فى حفلة سباحى المسافات الطويلة ...

تثاءب مجتمع الفن فى القاهرة بعد اغفاءة « الويك اند » ، ثم وضع المساحيق فوق وجهه ومضى ينفق ليالى هذا الاسبوع فى شتى الحفلات !

فرح أميرة ..

ففى مساء الخميس الاسبق حمل الوسط الفنى بعض الهدايا وذهب الى بيت الممثل حسن البارودى فى الدقى ليقدمها الى ابنته « أميرة » بمناسبة عقد قرانها على أحمد حمدى

وهناك كانت رفيعة الشال – أم العروس – تستقبل المدعوين من أهل الفن و ى وجهها ابتسامة « سكوب » . وخلع البارودى نظارته لاول مرة وهو يطبع قبلة على خد ابنته العروس ... (ولذلك جاءت القبلة على خد احدى المدعوات عفوا) !!

وظهرت هاجر حمدى فى « الفرح » مبكرة مع زوجها الدكتور فياض ، وظلت طوال الحفلة توزع ابتساماتها على المدعوين وتشكرهم على تشريفهم بأسلوبها المهذب الرقيق ، بينما كانت تحاول الابتعاد عن عدسات التصوير

وهاجر هى أخت العريس ... وبذلك أصبحت هناك عقدة مصاهرة تربط بينها وبين رفيعة الشال وحسن البارودى.... وهذا للمعلومية أفندم !

وكانت الفنانة سناء جميل فاسوخة الحفلة وشعلتها . فقد أخذت تبعثر دعاباتها على الجميع احتفالا بصديقتها العروس التى لم تسلم من دعابتها هى الاخرى

وقد أحيا الحفلة المطرب سيد اسماعيل وغنت أميرة كامل شقيقة المطربة فايدة كامل ... وهما – على فكرة – من أسرة العروس ، فان أميرة هى زوجة شقيق رفيعة ، أى أن العروس تقول لفايدة كامل « يا أخت مرات خالى » بينما تقول فايدة لها « يا بنت أخت جوز أختى » ...

فهمت بقى !!

متعة فنية !

وفى مساء الجمعة أقام السيد فتحى رضوان وزير الارشاد القومى احتفالا قوميا فنيا مشرقا بدار الاوبرا لتكريم البعثة الثقافية لجمهورية الصين الشعبية

وقد جمعت الحفلة بين الطابع الرسمى والطابع الفنى فى اطار واحد . فقد حضرها جمهور كبير من



السيدة اقبال نصار حرم الاستاذ محمد عبد الوهاب ، والفنانة مديحة يسرى وحرم الاستاذ قاسم جودة أثناء مشاهدة أحدث الازياء فى فندق سميراميس ...





مشهدان راقصان فى المهرجان الذى اقامته دار الاوبرا تكريما لفرقة « الباليه الصينية » وقدمت فيه الوانا من الفنون الشرقية ، وترى الى اليمين تحية كاريوكا فى رقصة بلدية بين الخيام ، والى اليسار سامية ترقص على غناء المطرب محمدمرعى

رجال الدولة والهيئات الدبلوماسية على رأسهم السادة وزير التربية والتعليم ووزير الصحة ووزير الاوقاف

اما برنامج الحفل فكان متعة حقيقية الى جانب ما رمى اليه من فكرة حلوة ، هى عرض مختلف فنون الرقص المصرى على انظار المحتفى بهم .وكان أروع التابلوهات التى عرضت تابلوه « الاقطاع » الذى قدمه طالبات المعهد العالى للتربية ، وبرزت فيه صورة حية لعهد « الكرباج » الذى كان يضع حاجزا منيعا بين السادة والعبيد، ثم لفجر الحرية الذى انبثق مع الثورة

وقدم طالبات المعهد ايضا تابلوه « المواهب القوية » التى تعتمد عليها الثورة الشعبية لبناء مصر الحديثة

وكانت هذه التابلوهات العظيمة تقابل من المحتفى بهم باعجاب كبير وحماس بالغ ، حتى ان تابلوه « بلادى بلادى » الذى استند الى الحان سيد درويش استعيد مرات ، وكان المحتفى بتكريمهم من أشد المتحمسين له على رغم جهلهم باللغة العربية

والواقع ان معهد التربية اسم على مسمى ، فان رشاقة طالباته وقدرتهن فى الرقص تدعو الى الدهشة كما تدعو الى الاطمئنان على مستقبل فن الرقص المصرى بعد نجاح فكرة التخلص من الرقص الشرقى الذى ينحدر بسرعة !

واشتمل برنامج الحفل على استعراض رقصة بدوية لتحية كاريوكا ، وكان المفروض أن يشترك معها المطرب محمد الكحلاوى بالغناء ، ولكن الكحلاوى اعتذر لقصر الزمن المخصص للاستعراض، فاشترك مع تحية مطرب آخر

خلقت للرقص

وبعد ذلك قدمت سامية جمال استعراضا راقصا بعنوان « خلقت للرقص » بالاشتراك مع المطرب محمد مرعى ، وقد قدمت فيه سامية ثلاث رقصات الاولى بالملاية اللف ، والثانية شرقية ، والثالثة نوع من الباليه الشرقى الذى تحاول سامية أن تدخله على الرقص المصرى، واخرج هذا الاستعراض المنتج السينمائى زربانلى ... وهى خطوة تبشر بنجاحه فى الاخراج المسرحى

ووراء كواليس الاوبرا كانت تحية تتحدث مع بعض الصينيات من اعضاء البعثة ، وكان الحديث يجرى بينهم باللغة الانجليزية حينا ، وبالفرنسية حينا آخر ، وبالاشارة فى كثير من الاحيان، وعانقت احداهن تحية عناقا حارا وخلعت عليها دبوسا ثمينا كذكرى للقائهما

وكان مدير المسرح شكرى راغب يقف على مقربة منهما ، فقالت له تحية :

ــ مش عاوز تتجوز واحدة صينية يا شكرى ؟

فقال شكرى

ــ اذا كانت صينية بسلوبة ما عنديش مانع !

وقد قالت احدى الصينيات انها تعلمت الرقص الشرقى على يدى الراقصة حورية محمد وانها ستنقله الى بلادها

هذا طبعا اذا لم تمنعه ادارة الحجر الصحى من دخول الصين !

وكان عبد السلام النابلسى يقدم فى الحفلة استعراضه « خلقت للرقص » وأراد أن يحيى الضيوف بكلمة قصيرة باللغة الصينية ، فلم يجد سوى أن يتعلم الجملة المطلوبة من احدى الصينيات، وقد قوبلت تحيته اللطيفة بتصفيق شديد من الضيوف

وانتهز النابلسى وجود السيد وزير الارشاد فخاطبه ببيت من الشعر يقول فيه ان المواهب الفنية المصرية تستطيع أن تصنع المعجزات لو أحسن توجيهها



ام العروس رفيعة الشال ، تشارك العروسين الضحك بعد الفرح

ولم ينصرف النابلسى من الحفلة الا بعد ان تعلم من احدى الصينيات كلمة : « تتجوزينى ؟ » !

معرض للاناقة

وفى فندق سميراميس أقيم معرض لاحدث الازياء وحضر العرض كل من مديحة يسرى والسيدة اقبال نصار حرم الموسيقار محمد عبد الوهاب ومعهما السيدة حرم الاستاذ قاسم جودة

وكان الحاضرون ــ من الرجال ــ ينظرون الى مديحة طوال الوقت حتى اضطر المشرف على العرض أن يلفت نظرهم الى أن المانكان فى الناحية الاخرى !

واشترت مديحة ثلاثة فساتين كوكتيل احدها أحمر والثانى فستقى والثالث أسود محلى بالكريز الاحمر

وعندما شاهدت السيدة اقبال حلية الكريز قالت لمديحة :

ــ عال ... اهو ده فستان غسيل واكل !!

مع تماسيح النيل !

وسهرت القاهرة فى سينما ريفولى ليلة الثلاثاء الماضية مع وفود سباحى المسافات الطويلة المشتركين فى سباق النيل الدولى

وقد أعدت اللجنة المشرفة على الاحتفال برنامجا فنيا حافلا ، اشترك فيه كل من صباح ، وعبد الحليم حافظ ، ونجاة الصغيرة ، وفايدة كامل ، ونزهة يونس ، ومحمد قنديل ، واحمد غانم ، وعمر الجيزاوى ، ولبلبه ، والفرقة الماسية الموسيقية

وقد غنت نزهة يونس موالا لبنانيا طريفا تشيد فيه بعهد الثورة والتضامن العربى قوبل بتصفيق شديد من الجماهير ، وغنت نجاة الصغيرة أغنية جديدة لاول مرة اسمها « لا لا » من تلحين كمال الطويل ، وغنت صباح ثلاث أغنيات ، وغنى عبد الحليم اربعا

وظل برنامج الحفلة مستمرا حتى الساعة الثالثة والنصف صباحا تقريبا ، وتلفت الجمهور وهو ينصرف بحثا عن السباحين فلم يجدهم ...

واتضح انهم انصرفوا فى الساعة الحادية عشرة للنوم نزولا على أوامر المدربين ... لا هربا من البرنامج كما ظن بعض الخبثاء

« سهران »



نساء في حياة العباقرة ...

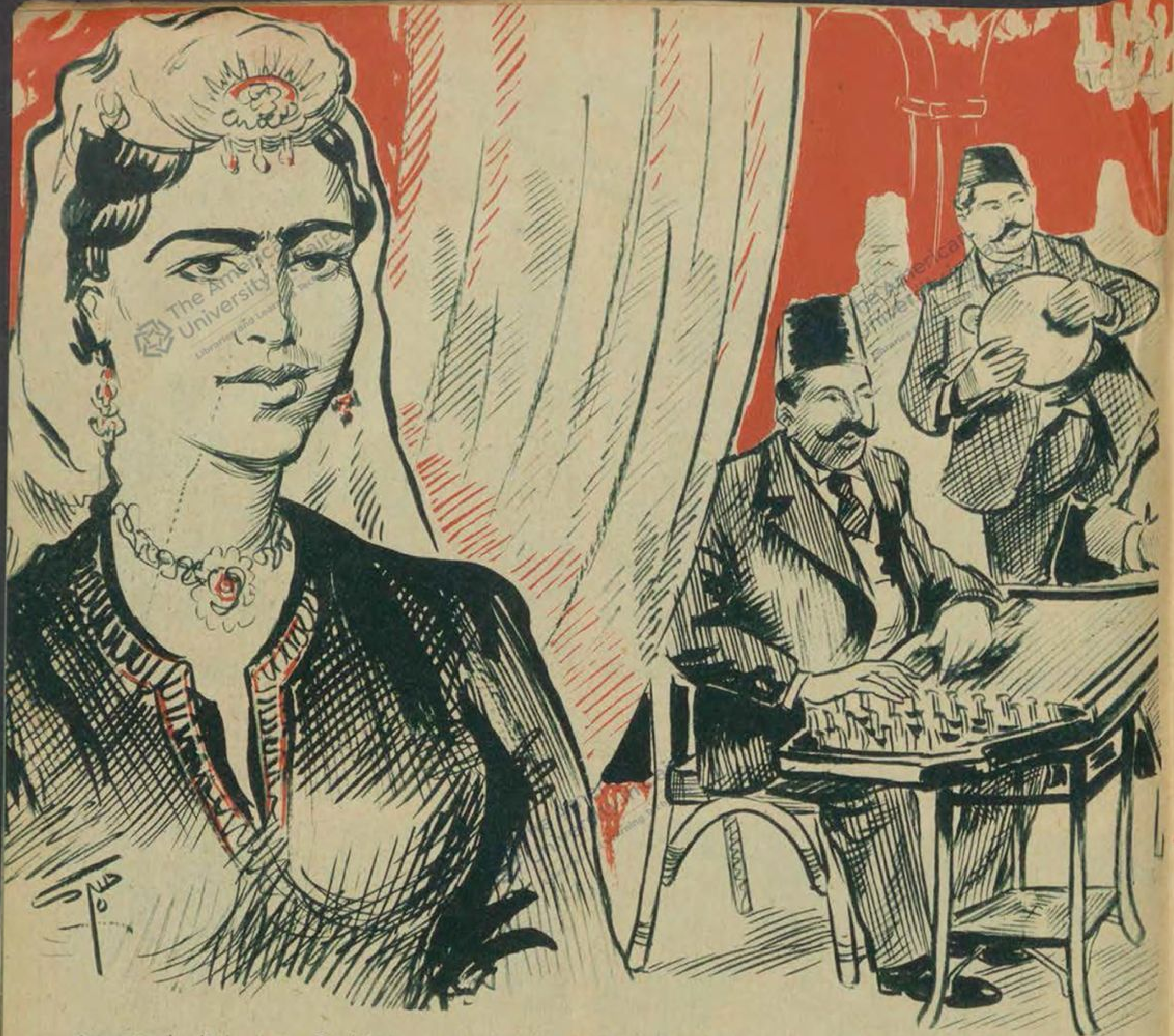
مطربات ذاقا حلو الحب!

بقلم أنور احمد

كان « عبده الحامولى » أشهر المطربين فى زمانه، ولم يكن ينافسه على عرش الطرب سوى المطربة « ألمظ » التى كانت تقاسمه الشهرة وبعد الصيت. وكان يحدث أن يجتمع كلاهما لاحياء حفلة زفاف أو سهرة بمنزل أحد الاثرياء ، فيغنى « عبده الحامولى » للرجال ، وتغنى « ألمظ » للسيدات ، وبين الفريقين حجاب مسدول ، ويسمع « الحامولى » غناءها فيعجب بها ، ويطرب لحلاوة صوتها، ويتفتح قلبه لها كفنان . وتسمع هى « الحامولى » فتطرب لغنائه ، وتبهرها مقدرته على التصرف ، وصنعته البارعة فى الغناء ، ويهفو قلبها الى هذا الاستاذ المعلم الذى تربع بغير منازع على عرش الطرب

وكان اسم « ألمظ » الحقيقى هو « سكينة » . وكانت ابنة رجل فقير يشتغل بالصباغة . وعندما بلغت الرابعة عشرة من عمرها بدأت شهرتها تذيع كصاحبة صوت جميل ، فخشيت « ساكنة » أشهر المطربات فى ذلك الوقت من الكوكب الناشىء ، فضمتها الى تختها . ولكن المطربة الناشئة كانت تلفت الانظار بحلاوة صوتها ، وتصرف اهتمام المستمعين اليها ، فحنقت عليها « ساكنة » وأساءت معاملتها ، فانفصلت « ألمظ » عن تختها واستقلت وحدها بالعمل . وسرعان ما تألق نجمها حتى كسف نوره ضوء كل مطربة أخرى . وبدأت تنافس مطرب العصر « عبده الحامولى » . واشتدت بينهما المنافسة ، ثم أخذ كل منهما يعجب بصاحبه، ويعترف بمكانه

وفى احدى السهرات التى جمعت بينهما ، سمعها الحامولى تغنى دورا تقول فيه :



يا سيدى انا احبك لله
وربنا عالم شـــــاهد
واصبر عل احكام الله
حتى يبان لى معاك شاهد

فارتجل الحامولى دورا يقول فى مطلعه :

روحى وروحك حبـايب
من قبل دا العالم والله
واهل المـــودة قرايب
يا ريت تجـود بالطلة

واستمر هذا اللون الطريف من المطارحة بينهما زمنا ، حتى تقدم الحامولى فطلب الزواج منها • وترددت « ألمظ » ثم وافقت على الزواج

ويقول بعض الرواة ان الحامولى لم يكن يحبها ، وانما أظهر لها الحب لكى يحملها على الزواج منه ، ثم يمنعها من الغناء ، فيامن منافستها له

مهما يكن من الامر فقد تزوجهـــا الحامولى ، وكانت حفلة زفافهما مهرجانا فنيا احتشد فيـــه أهل الفن من كبار العازفين والمطربين ، وغنى عبده الحامولى نفسه فى تلك الليلة فأبدع وأمتع

وبهذا الزواج امتنعت « ألمظ » عن الغنـــاء ، وسكت ذلك الصوت الجميل الذى أشجى أهل مصر أعواما ، وخسرت دولة الطرب سلطانتها الى الابد

ويقول بعض الرواة أيضا ان الحامولى حجبها عن الظهور والغناء ، وتعمد أن يبدد أموالها ، فاشتغل بتجارة الاقمشة ، ولكنه أفلس واستغرقته الديون ، فعاد الى احتراف الغناء

أما « ألمظ » فلم يطل مقامها عنده ، فقد توفيت بعد فترة لم تطل وهى فى شرخ شبابها • وحزن عليها « الحامولى » وانطلق يسكب حزنه فى غنائه ، ويبكيها بدموع الالحان

ومن الاغانى الشهيرة التى بكى بها « ألمظ » :

شربت الصبر من بعد التصافى
ومر الحال ما عرفش اصـــافى
يغيب النـــوم ودموعى توافى
عدمت الوصـــــل يا قلبى عل
عل عينى بعاد الحلو ســـاعة
ولكن للقضـا ســـمعا وطاعة
لأن الروح فى الدنيـــا وداعه
عدمت الوصـــــل يا قلبى عل

يمكن القول بأن سيد درويش قد مر فى حياته العاطفية بدورين مختلفين • أما الدور الاول فكان فى بدء حياته الفنية بالاسكندرية • كان ســـيد درويش فى هذه الفترة يغنى فى المقاهى والبارات المنتشرة فى حى بائعات الهوى • وكانت صـــلاته العاطفية بحكم عمله فى هذا الوسط ، تدور حول الغانيات اللواتى يقابلهن فى سهراته • بل ان أول دور لحنه سيد درويش فى حياته كان من وحى عبارة قالتها له سيدة سمعته فى احدى السهرات ، فأعجبت به ، وقالت له وهى تودعه : « ابقـــوا زورونا ولو كل سنة مرة » فوضع سيد درويش أغنيته المشهورة :

زورونى فى الســـنة مـــرة
حـــرام تنســـونى بالمـــرة

واشهر علاقاته المعروفة فى تلك الفترة من حياته ، هى علاقته بغانية تدعى « جليلة » ، أحبها سيد درويش ، فوضع من أجلها كثيرا من الاغانى التى انتشرت ورددها الناس ، ومن أشـــهرها دوره المعروف « يا فؤادى ليه بتعشق » ودور « يا اللى قوامك يعجبنى » وغيرها من أدواره المشهورة

ومن أطرف ما حدث فى علاقته « بجليلة » أنه حدثت بينهما جفوة ، فانصرفت عنه جليـــلة الى صائغ بشارع الصاغة الصـــغيرة ، وأخذت تتردد عليه • وأهدى اليها الصائغ المذكور خلخالا ، وعلم

(البقية على صفحة ٤٤)

اخبار مصورة





نقابة السينمائيين : اجتمعت الجمعيه العمومية لنقابة السينمائيين فى الاسبوع الماضى لانتخاب النقيب وأعضاء مجلس النقابة بدلا من المجلس السابق الذى كان برأسه الاستاذ أحمد بدرخان . وناب عن المجلس السابق الاستاذ قطين عبد الوهاب وهو الذى افتتح الجلسة واختير الاستاذ فؤاد الجزايرلى نقيبا ، والاساتذة عيسى احمد وجلال الدين محمد صالح وعبد الحميد أمين عبد المنعم وعلى حسن كرارة واسماعيل عبد المجيد والبكباشى محمود حلمى عبده وعبد المنعم محمد توفيق وعبد الفتاح البيلى وفيكتور انطون ويوسف سلامة والسيد زيادة ورمضان محمد خليفة اعضاء ، وعسى ان يجد السينمائيون فى المجلس الجديد عونا لهم على التقدم ..



نقابة الموسيقيين : سقطت بالاقتراع عضوية ستة اعضـــاء فى مجلس نقابة الموسيقيين ، وفى الاسبوع الماضى تم اختيار بدلهم ، وهم الاساتذة فايدة كامل ومحمد بخيت وعبد الحميد صبرى وعبد الحميد عبد الرحمن وكمال الشويخ وسيد عوض . ويرى النقيب محمد عبد الوهاب يتشاور مع وكيل النقابة عازف القانون أحمد فؤاد حسن فى شؤونها العامة



فى سبيل الشهداء : أقام المعهد العالى لمعلمات الموسيقى حفلا بقاعة يورت مساهمة فى اسبوع المحاربين المشمول برعاية اللواء عبد الحكيم عامر . وتوالت المقطوعات الموسيقية والغنائية ومن بينها « أوبريت » لسيد درويش ورقصات هولندية واسبانية وريفية ونجح الحفل نجــاحا كبيرا بما قدمته تلميذات المعهــد من جهود فنية ...





في روسيا : امتاز الموسم الفنى هذا العام بالنشاط الملحوظ في توافد طائفة من الفرق الاجنبية على مصر ، ومن بينها فرقة الباليه الروسى التى قدمت على مسرح الاوبرا طائفة من روائعها وكانت زيارتها فاتحة تبادل الانتاج الفنى بين مصر وروسيا فقد وقع اختيار الحكومة الروسية على فيلم « صراع فى الوادى » ليكون اول فيلم مصرى يعرض فى بلادها ، ودعت نجمته « فاتن حمامة » ومنتجه الاستاذ جبرائيل تلحمى لشهود حفلة العرض الاولى ، ويرى القراء فى الصورة الاولى واجهة السينما الروسية مزدانة باعلانات الفيلم المصرى ، أما الصورة الثانية فيرى فيها الاستاذ جبرائيل تلحمى يتقبل باقة من فتاتين روسيتين كتحية له ولابطال الفيلم





الى الميدان : دعت ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة بعض الفنانين للترفيه عن جنودنا البواسل فى الميدان . ولبى الدعوة تحية كاريوكا ومحمد عبد المطلب وأعضاء فرقة ساعة لقلبك ، وأثار منظرهم وهم يقتحمون الادارة اهتمام المارة فحسبوهم دعوا الى التجنيد ، وكان منظر افرادها وهم يرون عبد المطلب يحاول ان يجد مكانا لحقيبته ، وأعضاء فرقة ساعة لقلبك يحاولون حشر « فتلة » تخين الفرقة فى الاوتوبيس الذى أقلهم الى العريش ، وصاح فيه الخواجة بيجو : « يا أستاذ فتلة ... احنا تعبنا وبنقول لك « اشربه » بطنك شوية لجوه » ! ورافقهم فى الرحلة اليوزباشى محمد عبد الرحمن . وقد بلغ عددهم ثلاثين فنانا وفيهم أفراد تخت تخين وعبد المطلب ، ويرى فى الصورة الاولى محاولة حشر فتلة فى الاوتوبيس ، وفى الثانية تحية كاريوكا تناول بعض حاجاتها لاحد الجنود

قابلت هذا الاسبوع

حضرت فى الاسبوع الماضى ثلاث حفلات فى ثلاثة مسارح . فقد دعيت الى الحفلة الساهرة التى اقامتها وزارة الارشاد القومى بمسرح الاوبرا بمناسبة زيارة البعثة الثقافية الفنية لجمهورية الصين الشعبية . وقد ارادت الوزارة فى هذه الحفلة أن تقدم الوانا من فنونها الشعبية الاصيلة التى تعبر عن روح الشعب المصرى

وكانت الحفلة فى مجموعها ناجحة ، وكان احسن مافيها ما قدمته المعاهد الثقافية التابعة لوزارة التربية والتعليم ، وبخاصة المعهدالعالى للتربية الرياضية للمعلمات . لقد شاهدنا ست مشاهد من فن الباليه قدمتها طالبات المعهد،كان اجملها باليه عرائس المولد ، وباليه ليالى رمضان وباليه يوم فى الريف

وفى فترة الاستراحة قابلت عازف الكمان أنور منسى ، وكان ثائرا وهو يقول :

ـ هذا عيب والله . كيف تقدم للضيوف مشاهد الباليه بهذه الموسيقى الضعيفة ؟! أليس فى مصر عازفون ؟ أليس عندنا اوركسترا ؟

وكان على حق . فقد كان عنصر الموسيقى ضعيفا جدا فى المشاهد الناجحة

وعاد الفنان الخالد سيد درويش فاسمعنا صوته فى الحفل ، عندما قدمت طالبات المعهد العالى لمعلمات الموسيقى مشهدا ريفيا ، انشدن فيه اغنية « الحلوة قامت تعجن فى البدرية » ، وصفق الضيوف الصينيون الذين كانوا يملأون الصالة طويلا اعجابا بهذا اللحن الشعبى الذى وضعه فنان كان اقدر من عبر بالحانه عن روحنا

اما الحفلة الثانية فهى التى اقامتها وزارة التربية والتعليم بمسرح الازبكية ، حيث قدمت فرقة المسرح التوجيهى بعض المسرحيات .وتتكون هذه الفرقة من مفتشى التمثيل بالوزارة ، ومعظمهم من خريجى المعهد العالى للتمثيل

وقال لى الاستاذ محمد الغزاوى المشرف على الفرقة :

ـ اننا انشأنا هذه الفرقة هذا العام لتكون فرقة نموذجية تنشر الوعى المسرحى بين المعاهد ، وتبشر بأهداف الوزارة عن طريق المسرح

ولم استطع مشاهدة البرنامج كاملا ، فقد كنت اريد ان احضر جانبا من الحفلة التمثيلية التى قدمتها كلية الاداب بجامعة عين شمس على مسرح الريحانى ، ومثلت فيها رواية « لو كنت حليوة » . واعترف اننى كنت أنوى البقاء فترة قليلة حتى أصافح الذين تفضلوا بدعوتى ، ثم انصرف . ولكن تمثيل « محمد عوض » الذى قام بدور المرحوم نجيب الريحانى فى الرواية حبسنى فى مقعدى ساعتين كاملتين . ان هذا الشاب ممثل موهوب ، لو اتيح له المران والتوجيه لاصبح ممثلا فكاهيا من الطراز الاول . وقد قلت له ذلك فأدهشنى بقوله :

ـ لقد تقدمت هذا العام لكى ادخل معهد التمثيل ، فاسقطونى فى امتحان القبول !!

حياة العباقرة

قابلنى صديق من اهل الفن والادب وقال لى:

ـ لقد سمعت « فلان » يهاجم الاذاعة بسببك . لانك تلقى فى الاذاعة سلسلة من الاحاديث عن كفاح عباقرة الموسيقى الخالدين . وهو يقول ، كيف تتحدث عن عباقرة الموسيقى مع انك لست من رجال الموسيقى ؟ !

وقلت للصديق الاديب :

ـ انا لا اضيق بمهاجمة صاحبنا ، ولكنى آسف حقا لاسلوبه العجيب فى تناول المسائل وفهمها . هل يجب ان يكون المرء موسيقيا لكى يتحدث عن حياة عباقرة الموسيقى ؟ اننى لا اتحدث عن انتاجهم الفنى ، ولا اتناول هذا الانتاج بالنقد والتحليل ، ولكنى أتناول حياة بيتهوفن او موتزار او شوبان كانسان عبقرى، فأتتبع مراحل كفاحه ، واحداث حياته ،واحاول ان أصور فى خلال ذلك اشواق روحه ، وخلجات نفسه كانسان عظيم كان له اثر فى المجتمع الذى عاش فيه . وهذا اللون من دراسة التراجم هو من اختصاص الكاتب او الاديب . ولو اخذنا بمنطق الاستاذ المهاجم لكان من الواجب الا يكتب عن حياة عباقرة قواد الحرب سوى العسكريين، والا يترجم لحياة ممثل نابغ سوى ممثل مثله وهكذا . لقد وضعت عن نابليون مئات الكتب الرائعة ، ومعظمهامن تأليف الادباءوالواقع ان ترجمة الحياة الانسانية عمل أدبى يحتاج الى تفكير الباحث، وخيال القصصى ، واسلوب الاديب

فهل يفهم ذلك المهاجمون ؟!

حرمة المعامل

قابلنى المخرج صلاح ابو سيف واخذ يحدثنى عن الصعاب التى تعترض طريق النهوض بالسينما المصرية ، فقال ان من اهم هذه العقبات عدم وجود الاستديو المجهز بالالات الحديثة اللازمة لتصوير الافلام واعدادها . وقال ان بعض الالات الاولية التى تستخدم فى المعمل غير موجودة اصلا

وقلت له :

ـ أليس غريبا ان بعض الاستديوهات المصرية ليس بها معامل اصلا ، وانها لهذا تحمض وتطبع افلامها فى استديوهات اخرى ؟ !

ـ ومع ذلك فان المعامل الموجودة من اهم اسباب نكبة الفيلم المصرى . بما فيها من اهمال وجهل وعدم استعداد

ثم روى القصة التالية فقال :

ـ عندما كنت فى فرنسا ذهبت لزيارة ستديو سينمائى ، وعندما دخلت المعمل وجدت الارضية المصنوعة من الكاوتش مغطاة بطبقة لامعة من الزيت ، فاعتقدت انهم يغسلون الارضية . ولكنى علمت ان هذه الطبقة من الزيت الخاص توضع دائما لكى تمنع الغبار من أن يثور فى الهواء فيلوث الافلام . ثم رأيت ماء ينحدر على زجاج المعمل المغلق ، فأدهشنى ان تمطر السماء فجأة عقب دخولى المعمل ، ولكنى علمت ايضا انهم يحيطون المعمل بمطر صناعى لكى يغسل الهواء وينقيه من الغبار . وهكذا يحافظون على نسخة الفيلم من اى تلوث

ـ وماذا يحدث عندنا ؟

ـ ادخل الى بعض المعامل عندنا ، تجد الذين يشتغلون به يأكلون فى الوقت الذى يمسكون فيه الفيلم بأيديهم ! !

ولهذا فاننى أرى وجوب الاستعانة بخبير اجنبى فى كل معمل ، يتولى رئاسته ، ويدرب القائمين بالعمل فيه ، ويضع لهم نظام العمل . حتى نحمى افلامنا من الاهمال

ابن زيدون

سيارة ملاكى لهوايدا

كانت هوايدا ، النغم الجميل فى حياة الشادية صباح وزوجها انورمنسى ، قد اهدت الى « ماما » بمناسبة عيد الام هدية ثمينة هى عبارة عن بروش جميل دفعت ثمنه من رصيدها فى « الحصالة » أوهكذا قال انور منسى ، وقد ابت صباح أن تقبل الهدية دون أن ترد الجميل لهوايدا الصغيرة ، فابتاعت لها سيارة « ملاكى » جميلة ...وترى العائلة الصغيرة وهى تشارك هوايدا فرحتها بالسيارة ...


Ariel

خواطر وذكريات

... وغدا عرس !

بقلم حبيب جاماتى

اكتب هذا وانا اغادر لبنان فى طريقى الى دمشق ، وقد عاد الى النفوس بعض الهدوء على اثر ذلك الرعب الذى استولى عليها فى يوم الزلزال الرهيب وما تلاه من ايام ...

ولكن اهتمام الناس ببواعث المفاجأة لم يهدأ ولم يخف ، بل العكس هو الواقع . والاعانات من كل نوع تتدفق على المنكوبين من كل صوب

وعاد الناس يحدثونك عن المهرجان العظيم الذى يعده لبنان بمدينة بعلبك التاريخية الاثرية فى شهر اغسطس القادم

هكذا تسير الدنيا ، وهذا هو الانسان !

فدعنى احدثك اذن عن الناحيتين : الضاحكة والحزينة فيما يجرى فى لبنان ... عن الفن الضاحك وعن الفن الحزين

ولنبدأ بالحزين

●

الهلال الأحمر

فى البلدان العربية ، تعانق الهلال والصليب فى الثورات القومية والمظاهرات الوطنية ، وتعانق الرمزان ايضا فى المحن والملمات

هذا ما حدث فى لبنان ، يوم هز الزلزال المخيف جباله فزحفت السفوح الى الاودية ، واحنت القمم رأسها ، وتهدمت البيوت على ساكنيها

وقد خف الهلال من مصر الى نجدة الصليب فى لبنان ، وكان هذا عزاء للمنكوبين الذين اصابهم الزلزال فى ارواحهم واجسامهم وأموالهم واملاكهم

رأيت فى بيروت ثلاثا من سيدات الهلال الاحمر المصريات ، يحملن الى لبنان مواساة الشقيقة الكبرى مصر ، الى الجبل الجريح بلسما شافيا من الوادى المبارك

السيدات الثلاث هن عقيلات السادة : زكى الفار وعبد الحميد الشواربى ومختار ابراهيم ، وقد ادين الرسالة على احسن وجه .

المؤاساة فن ، والعزاء فن ، وجميع الاعمال الخيرية أنواع من الفنون ، واذا خلت هذه الاعمال من نصيبها اللازم من الفن ، فانها تفقد صبغتها وقيمتها ، وتصبح حركات آلية تمليها الظروف او تفرضها فرضا

العمل الخيرى الذى تشترك فيه اليد فقط يكون ناقصا اذا لم يساهم فيه القلب . ولهذا قلنا انه فن ... والفن مزيج من المادة والروح ، من المجهود العادى والمجهود العاطفى

والذين رأوا ـ مثلما رأيت ـ مندوبات الهلال الاحمر المصرى الثلاث يؤدين الرسالة المصرية فى الارض اللبنانية ادركن بلا شك انهن بذلن المجهودين الى ابعد حد : فقد تحملن من المتاعب أقصاها ، واعطين من عصير قلوبهن أصفاه

وساهمت معهن فى أداء الرسالة السيدة المصرية الاولى فى لبنان ، عقيلة السفير عبد الحميد غالب ، فكانت الملاك الرابع مع ملائكة الرحمة الثلاث

هذا هو الفن الحزين : فن مؤاساة المنكوبين واعانتهم لاجتياز مرحلة الشقاء ، وما اكثر مراحل الشقاء فى حياة الشعوب والافراد

●

المهرجان

فى الوقت الذى كان الناس فيه منصرفين الى العناية بمنكوبى الزلزال ، وتنظيم أعمال الانقاذ فى انتظار البدء باعمال الترميم والتعمير ، كان بعضهم يتحدث عن المهرجان المقبل ، الذى تعد حكومة لبنان له العدة ، فى مدينة بعلبك

الفن الضاحك يمشى جنبا الى جنب مع الفن الحزين ، او الفن الباكى اذا شئت ... اليوم مأتم وغدا عرس !

وكما أن الفرحة التى تأتيك اليوم لا يمكن ان تمنع المصيبة من ان تحل بك غدا ، فالعكس أيضا صحيح : ان المصيبة التى تدهمك اليوم لا يمكن ان تمنع الفرحة من ان تستولى على مشاعرك فى الغد

ووقوع زلزال اليوم لا يجب ان يمنع الناس من التفكير فى الناحية المفرحة من حياتهم

وفى لبنان الان اتجاهان : واحد يرمى الى اصلاح ما احدثه الزلزال من اضرار ومحو ما تركه من حزن والثانى يرمى الى ضمان النجاح للمهرجان العظيم

ولكن ، ما هو هذا المهرجان ؟

قال لى المحرك الاول لهذه المظاهرة الفنية ، مشيل توما، مدير السياحة، أن المهرجان سيكون فى هذه السنة أروع حدث فنى رآه الشرق !

ومتى قال مشيل توما فاننى أصدقه ، لانه من الرجال الذين لا يقولون الا ما يعزمون على تنفيذه ، ولأن كلامه فى هذا المضمار وثيقة لا تكذب

فى مدينة بعلبك آثار تاريخية تعد فريدة فى نوعها : فينيقية ورومانية ويونانية ومصرية وعربية

فى داخل هذا الاطار سيقدم المهرجان انواعا من الفنون الشرقية والغربية ... غناء وموسيقى ورقص من اوربا ... تمثيل جدى وهزلى وغنائى ... استعراض لكل ما تشتهيه العين من روائع الفن

وسيكون لمصر نصيبها ، وللبنان طبعا النصيب الاوفر

وسيرى المشاهدون ويسمعون الوانا من الاغانى والرقصات اللبنانية المتوارثة من مختلف الاقاليم والنواحى

سيكون المهرجان « اللبنانى » هذا مهرجانا « عالميا »

سيكلف كثيرا ، والذين يقومون باعداده يأملون ان يكون ايضا دخله عظيما

ولا يبقى علينا الا أن ننتظر ونتمنى للمهرجان النجاح

بل يبقى علينا ايضا ان نعبر عن امنية طالما اختلجت فى الصدور : امنية اعداد مثل هذا المهرجان فى الشتاء فى مدينة الفراعنة : الاقصر

أقيمت مهرجانات من قبل حول الهرم وابى الهول كان نجاحها كبيرا ، ولكن مهرجانا يقام فى معابد الكرنك سيكون نجاحه اكبر ودويه اعظم

فمتى يقام مهرجان « الاقصر » المصرى بعد مهرجان « بعلبك » اللبنانى ؟



وجه جديد : جاكلين كورتز وجه جديد اكتشفته احدى محطات التليفزيون فى لندن ثم تعاقدت معها كبرى شركات السينما معها .. وترى فى الصورة وهى تعرض ثوبا للسهرة مصنوع من الساتان الابيض ، وتمسك حقيبة يد سوداء مصنوعة على شكل قلب صغير ! ..

ابتسامات

● لمح كمسارى القطار رجلا عجوزا رث الثياب ، تحت أحد المقاعد .. فلما هم باخراجه صاح متوسلا: انني رجل فقير لا املك ثمن التذكرة .. وابنتي ستتزوج الليلة في بلد قريب ، فهل تحرمني من حضور زفافها ؟

فرق له قلب الكمسارى وتركه مكانه .. وهم بالانصراف واذا هو يلمح تحت المقعد المجاور رجلا اخر ..ولم ينتظر الرجل الآخر الكمسارى ليتكلم فاسرع يقول له : «أنا العريس .. وبدونى لن يرى ذلك الرجل المسكين لابنته زفافا ! »

رد سكلتون

●

● عاد الى بيته متاخرا كالعادة ، وبعد ان شرب من الخمر ماشرب ، وأراد الا تشعر به زوجته وهو يدخل البيت متسللا .. فماذا يفعل ؟

اتجه الى المطبخ وربط كل الاوانى فى حبل طويل ، ثم جر الحبل وراءه على السلم المؤدى الى المخدع وهو يقول لنفسه : « لن تتبين وقع أقدامى وسط هذه الضجة كلها ! »

هند رستم

●

● راح القاضى يوبخ الرجل الذى رفعت عليه زوجته دعوى نفقة .. ثم قال له : « أنا حاعطيها ٤ جنيه نفقة فى الشهر .. ايه رأيك ، فاشرق وجه الزوج وقال : « والله سيادتك كسفتنى بكرمك .. طيب انا كمان أعطيها اتنين جنيه ! »

درية أحمد

●

● اخذ سمسار الزواج يمتدح فتاة معينة لاسرة كلفته بالبحث عن زوجة صالحة لاحد شبابها .. لكن والدة الشاب اعترضت قائلة : « ياأخى اللى بتقول عليها دى عرجه .. ازاى ابنى يتجوز واحدة عرجه ؟! »

قال : « افرضى ياست انه اتجوز واحدة مش عرجه .. جايز فى يوم تركب ترابزين السلم عشان تتزحلق عليه .. تقع مثلا وتنكسر رجلها .. وتقعدوا تصرفوا عليها : دكاترة ، وادوية ، ومستشفيات ، الخ..وبعد ده كله تفضل عرجه ؟! .. اهو انا حاوفر عليكم المصاريف دى كلها ! »

مارى منيب

الأناقة أساس الجمال

تعتبر الاناقة اولى دعائم الجمال ومن اهم أسباب نجاح نجوم السينما فالشائع ان الآنسات والسيدات يقلدن النجوم فى أزيائهن وملابسهن فاذا سألت حسناء عن زيها الجديد قالت لك : « لقد رأيت النجمة فلانة ترتديه فى فيلم كذا .. » وهذا الزى تقدمه النجمة الامريكية الحسناء دولوريس جراى نجمة مترو ، وهو مصنوع من صوف الفنلة الاسود الخفيف وله ياقة مرتفعة ، واكمامه ممتدة الى المعصم ، وترتدى معه قبعة مصنوعة من نفس القماش ، ولكى تبدو اناقة الرداء صممت له صانعة الازياء المعروفة هيلين روز هذا « الصديرى » المصنوع من جلد شبيه بجلد النمر ومعه « ايشــول » من نفس القماش وتقول دولوريس جراى ان هــذا هو انسب زى لرحــلات الربيع ...



الأميرة ياسمين ترقص (بقية)

الأب ينافس الأبناء !

وذهب الرجل ليأتى بها محمولة على كتفه ، وملفوفة فى سجاد عجمى ثمين ، تنطلق منه وهى بملابس الرقص الشرقى ، وتؤدى رقصة البطن ، الرقصة التى حدثنى عنها صاحبى الامريكى من قبل !

وفى « الانتراكت » التقيت بين « الكواليس » بالفرقة البهلوانية ، وعرفت أنها تسمى «فرقة وزان » نسبة للرجل الكبير والد الفتاة ، والشبان » الستة ، وانهم يطوفون بالعالم ، تصحبهم الراقصة ياسمين ، ووطنهم الاصلى الجزائر ، وقد مضى عليهم فى «اللاتين كوارترز» عامان ، وتنتظرهم عقود فى السينما وفى ملهى «المولان روج » المشهور فى هوليوود. ويتقاضون اكبر مرتبات فى « اللاتين كوارترز » مع تحمل صاحب الملهى لنفقات التأمين على سلامتهم وحياتهم . ولكل فتى من فتيان الفرقة معجباته المتيمات به من بنات نيويورك ، ولكن لهم فيهن دائما منافسا خطيرا هو « ابوهم » الذى لاتشيخ عضلاته مطلقا ... ولما وجهت اليه هذه التهمة اجابنى وعلى شفتيه إبتسامة عريضة :

ـ ما هو انا اصلى ارمل واستحق الترفيه !

فى الماجستيك !

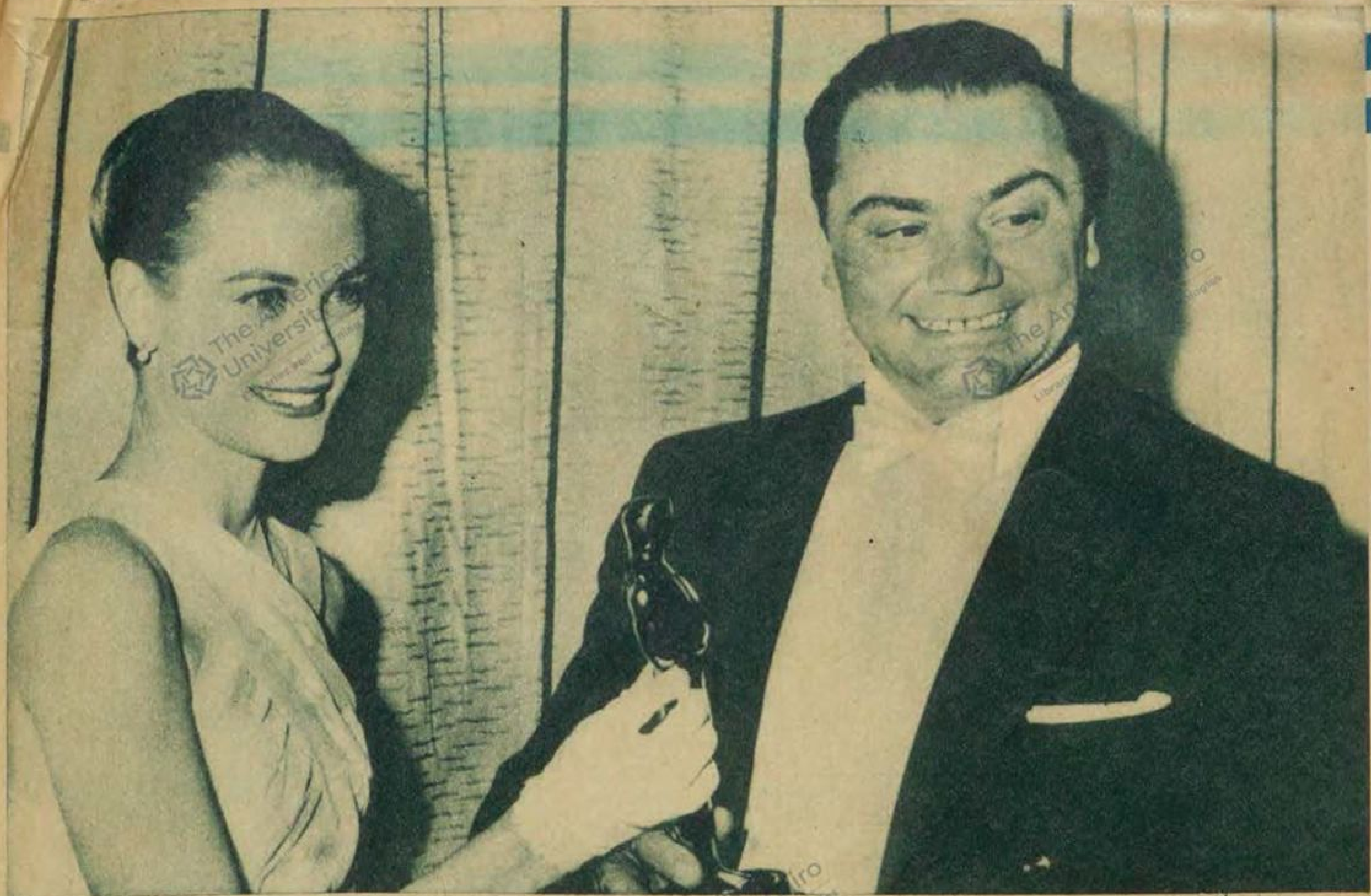
وفى « برودواى » حى الملاهى فى نيويورك ـ الذى لا تنطفىء انواره ليلا او نهارا ، ولا تقفل ابواب مسارحه ودور السينما والمحلات التجارية التى تملأ ارجاءه فى « برودواى » ـ مسرح آخر اسمه « مسرح الماجستيك » يقدم اوبريت عنوانها « فانى » بنجاح ساحق منذ ثلاثة اعوام ، وهى منقولة عن اصل فرنسى للكاتب المسرحى المشهور « مارسيل بانيول » ، وتحكى قصة فتاة فى ميناء « مارسيليا » اسمها « فانى » وقعت فى شبابها فريسة لخداع شاب ابن صاحب حانة فى الميناء وهرب منها الشاب .. فاشفق عليها صاحب مخزن لادوات ومهمات السفن والمراكب ، فتزوجها ... وتستر على خطيئتها ونسب الطفل ثمرة تلك الخطيئة لنفسه ، واورثه ماله ... ثم مات بعد ان أوصى بتسليم زوجته امانة للشاب الذى خدعها ... عله يثوب الى رشده ويكفر عن ذنبه ... وكان الفتى فعلا عند حسن الظن به

البكار حاقد !

وفى المسرحية شاب عربى هو «محمد البكار» يغنى ويضرب الرق لراقصة تونسية اسمها « نجلاء » لترقص على غنائه وتوقيعه ... وتخرج هى فى ملابس الرقص الشرقية ، ويظهر محمد البكار فى سروال وعباءة ، وعلى راسه طربوش طويل مضحك ، ولا تفهم من غنائه الا آهات ، وقد سعينا لنلتقى به فرفض ، وقال الرسول الذى ذهب اليه :

ـ ان فى صدر البكار مرارة من الشرق لانه لم يقدره وضن عليه بالنجاح

ويشترك فى مسرحية « فانى » اثنان من نجوم السينما الامريكية اللامعين هما : « ازيو بنزا » و « والتر سيلزاك » ... ونجوم السينما الامريكية يتنافسون فى التمثيل على مسارح برودواى بين حين وآخر ، لانهم يستهويهم ان يسمعوا بآذانهم التصفيق لتمثيلهم على المسرح ويفضلونه على قراءة كلمات الاطراء والاعجاب التى يكتبها النقاد عن افلامهم !



احسن ممثل : قامت النجمة الحسناء ، اميرة موناكو المقبلة جريس كيلى ، بتوزيع جوائز «الاوسكار» على النجوم الذين فازوا بها ، وترى فى الصورة وهى تقدم الجائز للنجم ارنست بورجانين ، الذى فاز بجائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم « مارلى » . ومن الطريف أن هذا الفيلم فاز بأربع جوائز « أوسكار » ، فقد منح مخرجه جائزة أحسن مخرج ، وكاتبه جائزة أحسن كاتب ، ومنتجه جائزة أحسن منتج ! ..

حدث هذا الاسبوع

* من انباء الولايات المتحدة ان النجمة المصرية راقية ابراهيم التى تقيم بها منذ اكثر من سنة ونصف قد بدات تلقن دروسا عملية ونظرية فى الاخراج السينمائى . وتستعد راقية للوقوف وراء الكاميرا قريبا

* انتهت اللجان الفنية التى كونتها مصلحة الفنون لبحث المشاكل التى تواجهها الفنون من وضع التقارير التى تتضمن اقتراحاتها عن وسائل النهوض بالموسيقى والمسرح والسينما ... وستعلن المصلحة عن نتائج هذه التقارير

* سيعقد اتحاد النقابات الفنية مؤتمرا عاما لجميع اعضاء النقابات ، وستناقش فى هذا المؤتمر جميع برامج الاتحاد

* وافقت الجهات المختصة على اقامة اسبوع للفيلم الاسبانى فى مدينة القاهرة ... وسيعلن فى نهاية هذا الاسبوع عن اتفاق تبادل الافلام بين مصر واسبانيا

* تبحث مصلحة الفنون مشروع تنظيم مهرجان فنى دولى فى مصر ، وقد طلبت من الحكومتين الفرنسية والايطالية ارسال نسخ من شروط اقامة المهرجانات وطريقة تنظيمها

* أختير الدكتور محمد مندور الاديب المعروف مراقبا عاما للمسرح المصرى بمكافاة شهرية قدرها ١٥٠ جنيها

* انضمت عقيلة راتب الى جمعية انصار التمثيل لتقوم بادوار البطولة فى المسرحيات التى ستقدمها الفرقة قريبا

* تلقت مصر الدعوة للاشتراك فى ثلاثة مهرجانات سينمائية جديدة فى أوربا

* يستعد رمسيس نجيب لانتاج فيلم عن حياة « نفرتيتى » بالالوان الطبيعية ، وسيقوم باخراج هذا الفيلم محمود ذو الفقار وتتولى بطولته مريم فخر الدين

* من انباء موسكو أن فاتن حمامة غادرتها يوم الاربعاء الماضى فى طريقها الى باريس لتلحق هناك بزوجها عمر الشريف

* سافرت مديحة يسرى والمخرج كمال الشيخ الى اسوان لتصوير مناظر فيلم « ارض الاحلام » هناك

* ثار المطرب محمد عبد الوهاب على أحد أعضاء نقابة الموسيقيين فى اجتماع الجمعية العمومية بسبب مقاطعات هذا العضو لرئيس النقابة

* يبدا ابراهيم عمارة فى اخراج الفيلم الذى تنتجه مارى كوينى ويقوم ببطولته المطرب الجديد كمال حسنى مع شادية فى منتصف هذا الشهر

* قرر شكرى سرحان أن يسافر الى مهرجان « كان » الدولى فى اللحظة الاخيرة بعد أن كان قد اعتذر قبل ذلك

* ابدى عدد كبير من الفنانات والفنانين رغبتهم فى السفر الى معسكرات الجيش المصرى فى خطوط الهدنة بعد ان سافرت تحية كاريوكا وفرقة ساعة لقلبك هذا الاسبوع الى هناك

* ستمنح الحكومة اعانة اضافية الى فرقة المسرح الحر تشجيعا لها على تقديم أوبريت غنائية بعد أن بدأت الفرقة المذكورة تستعد لتقديم أوبريت من تلحين عبد الحليم نويره

* قدم المخرج السيد زياده استقالته من عضوية مجلس ادارة نقابة السينمائيين فى أول اجتماع للمجلس بعد انتخابه

* يستعد فريد شوقى لانتاج اربعة افلام فى الموسم الجديد ، وقد تعاقد مع صلاح أبو سيف والسيد بدير وعاطف سالم ونيازى مصطفى لاخراج هذه الافلام

* طلب احد اعضاء فرقة دبلن جيت الحصول على اقامة لمدة ستة شهور فى القاهرة . وقد تبعه الكثيرون من اعضاء الفرقة فى طلب تصاريح الاقامة المذكورة

* بدأت بالامس فرقة الباليه الروسى على مسرح الاوبرا . ومما يذكر بالفخر لهذه الفرقة انها بدات كفرقة من الهواة ثم صارت فرقة محترفين يجوبون اقطار العالم

* يبدا عز الدين ذو الفقار اخراج فيلم « رد قلبى » لحساب السيدة آسيا فى الاسبوع القادم • والفيلم بطولة مريم فخرالدين وشكرى سرحان وصلاح ذو الفقار وهند رستم • وهو بالسينما سكوب ويصوره وحيد فريد

* يبدا حلمى رفلة فى الاسبوع القادم اخراج فيلم « الارملة الطروب » التى تقوم ببطولته ليلى فوزى

* **سجل سعد عبد الوهاب اغنيتين يوم الجمعة الماضى . هما جنة احلامى وتوبة ... من تلحين محمد عبدالوهاب وتوبة الاخيرة توبة اخرى غير توبةعبد الحليم حافظ**

* غنى عبد الحليم حافظ لاول مرة أربع اغنيات فى الحفلة التى اقامها اتحاد سباحة المسافات الطويلة ... وقد غنى عبد الحليم متبرعا

* **تقرر ان يفتتح معهد السينما ابوابه فى اكتوبر المقبل ، وقد اعلن ان المعهد اشترط التوجيهية فيمن يلتحق به**

* أعدت مصلحة الفنون مذكرة بميزانية العام الجديد ، وقد طلبت المصلحة تعيين عدد كبير من الموظفين والفنيين لتستطيع القيام بمهامها المتشعبة

* **اتجهت اللجنة التى كلفت ببحث اشكالات الفرقة المصرية الى ادماج الفرقتين الحكوميتين ووضع اسس جديدة للتعاون بين افرادهما**

* يسافر محمد فوزى الى باريس فى الاسبوع القادم ليبحث مشروع شركة الاسطوانات « مصروفون » التى بدأ فى عملية انشائها

* **سجل مصورون منمختلف انحاء العالم افلاما ملونة عن سباق النيل الدولى الثانى**

* ينتظر أن تصل الى مصر فى سبتمبر القادم الفرقةالتونسية القومية لاحياء موسم تمثيل بدار الاوبرا

* **يضع الكاتب الكبير محمودتيمور مسرحية عن « ابراهيم بن الاغلب » ... الذى يعتبر اول حاكم عربى ثار على الحكمالتركى وانتزع استقلالبلاده**

* تلقى زكى طليمات خطابا من تونس بان الوزارة التونسية اقرتعقده البلدية معه علىتولى الاشراف علىالفرقة القومية التونسية وتحضير موسم بالاوبرا المصرية والتونسية فى تونس ومراكش والقاهرة

* **عدلت ريتا هايوارث عن زيارة القاهرة ، وهى الزيارة التى اعلن عنها قبل عرض فيلم « ذهب النيل » الذى انتجه خطيبها ريمونحكيم ، وقد اشيع فى باريس ان ريتا عدلت عن زيارة القاهرة لان على خان كان بها فى هذا التاريخ ، وقد خشيت ان يقال انها تطارده !**

* تستعد النجمتان ايمان وكريمه لانتاج فيلم تمولانه معا، وتشتركان فى بطولته

* **نفت برلنتى الاشاعة التى رددها الوسط الفنى حول قرب زواجهما • وقالت برلنتى انها لا تفكر فى الزواج فى الوقت الحالى**

أخبار هوليود

◉ يبحث **مارلون براندو** عن علاج للصلع الذى بدأ يزحف الى رأسه !

◉ بدات **شيلى ونترز** تظهر فى مجتمعات هوليوود مع «نيك راى» ، وقد صرحت شيلى بأنها قطعت الامل نهائيا فى العودة الى زوجها السابق فيتوريو جاسمان

◉ خرجت **لزلى كارون** من عزلتها فشوهدت فى الاسبوع الماضى مع **جاك لارسون** ، وهوليوود كلها تتمنى السعادةلراقصتها البارعة التىخسرت اربع جولات عاطفية فى عام واحد

◉ حصلت**جودى جارلاند** علىاكبر اجر تقاضته نجمة من استعراض تلفزيونى وهو ١٢٥ الف دولار،وقد تقاضى زوجها منه ١٢ الف دولار بصفته المؤلف !

◉ سافر **سيدنى شابلن** الى سويسرا لزيارة ابيه هناك ، وصرح بأنه قطع كل مابينه وبين جوانكوليتز التى تحب ارثر لو ..

◉ وقعت **مالا انجلش** فى غرام ديل روبرتسون ، وقد علقت مارى مورق حبيبة ديل الاولى بأن ديل فعل هذا لكى يثير غيرتها عليه !

◉ عادت **تيرى مور** الى هوليوود بعد أن قضت شهرا فى استانبول ، وقد لوحظ أن اكثر الثياب التى ترتديها تيرى محتشمة للغاية بعدهذه الرحلة !

◉ غنت **كاتى كروسبى** ابنة « بنج كروسبى» فى احد تمثيليات التلفزيون التى يخرجها ابيها ، وقد اصرت كاتى على ان تترك المدرسة وتنصرف للتمثيل رغم معارضة ابيها

◉ بدات **ريتا مورينو**،وهى الفنانة التىاقترن اسمها باسم مارلونبراندو فى الاشهر الاخيرة ، بدأت تؤدى ادوار الاغراء مثل مارلين مونرو ، وينتظر لها نجاح هائل فى هذه الادوار

◉ بدأ **مايكل رينى** يتعلم مصارعة الثيران ليمثل دور البطولة فى فيلم من هذا النوع ، وقد شوهد فى الاسابيع الاخيرة مع ميرل أوبرين ..

◉ انتهت كل الخلافات بين **مورين اوهارا** وزوجها السابق برلى حول ابنتهما التى تبلغ من العمر ١١ عاما، فآلت البنت الى امها ، وتقرر لابيها الحق فى زيارتها مرة كل أسبوعين

ليه خليتني أحبك

جلس الى « الراديو » يستمع الى أغنيته المفضلة للمطربة نجاة الصغيرة،وكعادته دائما عندما يستمع الى اغنيةعاطفية سرح بافكاره بعيدا ، وتخيل ان نجاة الصغيرة قد تقمصت شخصية محبـــوبته وراحت تغنى له وحـــده . . .

(تمثيل يحيى شاهين ونجاة الصغيرة-تروكاج محمد صبرى)



١ - ليه خلتنى احبـــك لا تلومنى ولا عاتبـــك



٢ - واشتط به الخيال .. فتخيل ان نجاة الصغيرة قد خرجت اليه من شاشة الراديو واقتربت منه .. لتغنى له وحده .



٣ - فين اهرب من حبـــك روح منـــــــك لله



رأيت الموت في عدسة الكاميرا

اذا كان كل الناس يذكرون يوم ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ لانهم رأوا فيه السنة اللهب ترتفع الى عنان السماء وتضىء ليل القاهرة بكارثة .. فانني اذكره لانني رأيت فيه الموت بعينى ..

كنا قد اخترنا منطقة حدائق القبة لتصوير لقطات من فيلم « سلوا قلبى » اول انتاج للفنان يحيى شاهين ، وهذه اللقطات تصور يحيى شاهين وهو يقود السيارة فى عصبية وانفعال ، وحسين رياض وهو يقود سيارة اخرى ويدور بها فى الشوارع المتعرجة ، وهى لقطات تتناثر فى الفيلم طبقا لسياق القصة ، ولكنا عادة نصورها فى يوم واحد توفيرا للوقت ..

وقد ذهبنا الى حدائق القبة فى الصباح الباكر واخترنا بيت صديق هناك لنلتقط اكثر الصور امامه ، وخصوصا المنظر الرئيسى فى ذلك اليوم وهو اصطدام حسين رياض واصابته ..

وقد تجمع حولنا اناس كثيرون فاضطررنا الى الاستعانة بالبوليس فلم يرسل لنا القسم غير جندى واحد لأن الحالة كانت « ج » ، ولم يستطع الجندي ان يصد كل هذا الزحام حولنا ، بل انني شاهدته اكثر من مرة ينسى نفسه وهو يرى فاتن حمامة ، ويفتح عينيه فى دهشة وهو يرى حسين رياض او يحيى شاهين .. ويغافله الناس ويتسللون الى المكان الذى اعددناه للتصوير .. يتسللون اليه اثناء التصوير ، فاشد شعرى غيظا !

وجندنا بعض عمال الاستديو ليقوموا بدور البوليس ، واضطررنا الى اعادة بعض اللقطات عدة مرات حتى تخرج بالصورة التى رسمها لنا المخرج

ولم الاحظ ان جندى البوليس انسحب من مكانه ، وكنت اصعد فوق سيارة مع الكاميرا لأصور سيارة اخرى وهى تسير امامى او خلفى .. وكنت فى بعض الاحيان اصعد الى شرفة منزل لهذا الغرض .. وفى الساعة الرابعة



٤ – بكتنى فى ليلة عيدى   يا خسارة غرامى فيك



٥ – وطفيت شمعتى بتنهيدى
ودعيت ربنا يهديك



٦ – يا خاين ما لكش امان
ورتنى العذاب الوان



٧ – وافاق يحيى من شروده عندما قالت له وهى تعود الى الراديو
فين اهرب من حبك   روح منك لله

تقريبا صعدت الى شرفة ونظرت فى الكاميرا فشاهدت فى السماء شيئا قاتما يشبه الدخان المتصاعد ، ولكنى لم اعره التفاتا ، ولفت نظرى بعد ذلك ان هذا الشىء القاتم تختلط به اشياء تتوهج كنت اراها وحدى لاننى كنت انظر فى الكاميرا ، اما الزملاء الذين يقفون فى الشارع وينظمون المناظر التى التقطها فكانوا لايعرفون عنها شيئا .. وقد ادهشنى ان رايت الناس حولنا ينفضون عنا فجاة ، وخلا لنا بذلك الجو فرحنا نعمل فى جد ونشاط نحسد عليهما..

كل هذا والسنة اللهب التى اراها تتزايد فى صعودها ، وقد آثرت ان اكتم الخبر عن الزملاء حتى لايصيبهم ذعر فيفضلوا الانصراف

وفجاة رايت خالا لى يقبل علينا وهو يصيح :

– فين فيكتور .. انتم ازاى واقفين هنا ؟

ونزلت من شرفة العمارة التى اقف فيها لأجد خالى وقد استولى عليه ذعر شديد ، وهو يتحسسنى غير مصدق انه يرانى بعينى رأسه ، وقال لنا ان القاهرة تحترق منذ خمس ساعات ، وان المخربين الذين اضرموا النار فيها قد اعتدوا على بعض الاستديوهات فاحرقوها ، واصيب بعض من فيها

وقد وصلت هذه الانباء الى أمى ، وهى سيدة عجوز ، فاتصلت بخالى هذا وطلبت اليه ان يبحث عنى ويطمئن على !

وسارعنا الى ستديو جلال لنعيد الآلات الى مكانها فيه ، واستولى الخوف على الزملاء ، فقفزوا الى سياراتهم وولوا الادبار عائدين الى بيوتهم وكان الاستديو فى حالة اضطراب شامل ، فقد جاءته انباء بأن ستديو ناصيبيان يحترق ، واستعد خفراء ستديو جلال للدفاع عن مؤسستهم

وفى طريقى الى الخارج شاهدت جموعا ملتاثة تجرى جريا نحو ستديو جلال ، كان الباب الكبير مغلقا فتسلقوه فى ثوان وقفزوا الى الداخل ، وكان فى ايديهم زجاجات يضربونها فى اى شىء امامهم ، فتلتهب منها النار ، وكان فى ايديهم معاول وفؤوس .. وهم يصيحون صياحا غير مفهوم .. ووقفت والدموع تكاد تطفر من عينى اشاهد ماذا يحدث ، ثم سمعت طلقات نيران وعرفت ان حراس الاستديو قد قرروا الذود عن الاستديو باى ثمن ...

وبعد ثوان كانت الجحافل التى تجرى الى الاستديو تجرى بعيدا عنه ، وكانت النيران المنبعثة فى اجزاء متفرقة من الاستديو قد اخمدت تماما ..

وتنفست الصعداء وانا اسير نحو البيت ..

وفى البيت كانت امى فى حالة يرثى لها .. لأن خالى الذى ذهب ليطمئنها اننى سليم والحمد لله لم يستطع الوصول الى البيت بالتاكسى فوصل على قدميه ، بعد وصولى انا ! وكان يوما لاينسى ..

لا تنسى فيه ذكريات النار والخراب ، والرصاص فى ستديو جلال

فيكتور أنطون

نساء ... (بقية)

سيد درويش بالامر كله ، فأراد أن ينتقم منهما انتقاما فريدا

كان دكان غريمه الصائغ هو سادس دكان الى يسار الداخل الى الصاغة الصغيرة . فوضع سيد درويش اغنية مطلعها :

في الصاغة الصـــغيرة روح
تشـــوف العجايب والعجب
عل الشـــمال اول دكان
صاحبه جدع اســـمه القبطان

واستمر سيد درويش يصـــف الدكاكين حتى وصل الى الدكان السادس فقال فى الاغنية :

اما باه ســـــاتت دكان
استنى عنده يا ابو القمصـــان
تلقى اللى فيه قاضى النســـوان
عمـــــر اللى زيه ما ينعتب
بيقولوا مره عمـــل خلخـــال
ينفع ركاب لثـــلاثة بغـــال
سالت مين لبســـته يا عيـــال
قالوا جليـــــلة ام ركـــب
ما اعرفش ان كان ده معـــلم
والا ده للعشـــــاق سـلم
صـــبرك عليـــه بكره يضـــلم
وتشـــوفوا فيه كل العجـــب

ولحن سيد درويش وغنـــاها فانتشرت فى الاسكندرية . واضطر الصائغ أن يقطع صـــلته بجليلة ، فعادت الى سيد درويش خاضعة ذليلة

أما الدور الثانى فكان عندما انتقل الى القاهرة فى أعوامه الاخيرة ، حيث ذاع صيته ، واشتغل بتلحين المسرحيات الغنـــائية « الاوبريت » التى خلدته فى تاريخ الموسيقى . كان سيد درويش فى هذه المرحلة من حياته رجلا آخر غير ذلك الفتى الناشىء الذى يكســـب قوته بالغناء فى مقاهى الاسكندرية ، ولا يعـــرف غير الغانيات وبائعات الهوى . كان يتصل بكبار الممثلين والمؤلفين وأصحاب الفرق . ويشق طريقه بين كبار القوم الذين يعجبون به ويقدرون فنه . ولهذا كان سيد درويش متحفظا كتوما فى علاقاته العاطفية . ورغم أنه كان يعيش حياة عريضة صاخبة ، ويعرف الليـــالى الحمراء الزاخرة بالمتع ، الا أن مغامراته العاطفيـــة كانت مستورة عن الناس ، فلم يعرفوا عنها شيئا كثيرا . بل ان سيد درويش اتجه فى هـــذه الفترة الى الاستعداد لكي ينظم حيـــاته ، ويتوفر على أداء الرسالة الفنية التى أحس بأن القدر قد أذخره لها

ولعل أطرف ما حدث له فى هذا الصدد ، أن أحد أصدقائه رشح له ســـيدة قال عنها انها من أجمل النساء ، وأعرقهن حسبا ونسبا

ووثق سيد درويش بكلام صاحبـــه ، وخطب الفتاة ، ثم اكتشفوا فى ليلة الفرح أن الخطيبة عجوز شمطاء ، فهرب من الاحتفال ..!!

وفى خلال عمله بالقاهرة ، ارتبط اسم سيد درويش بفتاة من الوسط الفنى هى المطربة القديمة « حياة صبرى » . كانت تعمل ضمن فتيـــات الكورس ، فأحبها سيد درويش . وأســـند اليها بطولة بعض رواياته ، وعبأ معها بعض الاسطوانات . وعندما كون فرقته المسرحية الخاصة جعلهـــا « بريمادونة » الفرقة ومطربتها الاولى . والمعروف أنه استأجر لها مسكنا بالشبكية . وظل وفيا لهـــا حتى مات

وقد حدث أن أحد الشبان الاعيان أخذ يتودد اليها ، ويحوم حولها ، ويحاول اغراءها بمـــاله ، فضربه سيد درويش علقة جعلته يبتعد من طريقها . وهكذا كان سيد درويش عاشقا يمثل فحولة الرجل القوى ، التى ظهرت كذلك فى ألحانه . وكانت الطابع المميز لموسيقاه



عبد الحليم

.. نحن الجنس اللطيـــف نتمنى ان تكثر « الكواكب » من نشر صور واخبار مطرب العواطف عبد الحليم حافظ ، ويا حبذا لو ظهرت صورته فى هدية الكواكب

الروضة : آنسة ل . م .

● سبق نشر صـــورته فى هدية الكواكب مرتين والبقية تاتى

شبه

.. ما رايك فى اننى شديد الشبه بالفنان عبد الحليم حافظ ؟

الزقازيق : نعيم احمد

● معلهش ... قسمتك !

التحاق ...

.. انا اهوى الموسيقى ، فكيف يكون الالتحاق بها ؟

رفح : حماده موسى

● الالتحاق « بالموسيقى » صعب قوى ... لكن يمكنك الالتحاق بمعهد الموسيقى ...

فى الشرق

.. من هو احسن ممثل فى الشرق ؟

الكويت : حمزه عباس

● أى شرق ؟ الادنى أم الاوسط ؟

فريد وفريد

.. يبدو ان الذى سالك : لماذا لا يظهر فريد شوقى فى افلام فريد الاطرش لم يشهد فيلم « تعال سلم » ...

بنى غازى ـ ليبيا : شارل

● قدر ولطف ...

وياك ...

.. لدينا هنا سوق على كلمة « وياك » التى جاءت فى اغنية لفـــريد الاطرش ، فالآنسات يتحاكين بها ، واصبحت لهن لغة اصطلاحية كما انها الهدية الوحيدة لهن بواسطة الميكروفون . فهل هى واقعية حال للمطرب ؟

اندونيسيا : جائمقولا كرامبول

● والله يا ابنى ما فهمت حاجة ...

نازك

.. لقد اعجبتنا الفنانة نازك فى فيلم « معركة الحياة » فاين هى ؟

البصرة : كاظم عباس آل عونى

● فى البيت ...

منولوجست

.. هل يوجد منولوجست مصرى غير محمـــود شكوكو ؟

العراق : حسن الحلبى

● يوجد ...

صورة

.. ارجو ان تنشر صورتى فى الكواكب لكى تختارنى احدى الفنانات زوجا لها بس اوعى تكتب عنى « كلام فارغ » ...

فاو : عجيل ط ١٠ .

● ما تخافش ... فسوف تغنى صورتك عن الكلام الفارغ ...

حب ؟

.. فتاة لا تحبنى ، ولكنى احاول فرض حبى عليها بالعافية ... الا تسمى هذا اقصى درجات الحب ؟

بيروت : حبيب ن . م .

● كلا ... بل اسميه اقصى درجات « الرذالة »

انتظار

.. انا منتظرك على العشاء ، بس اوعى تتاخر ...

طرابلس ـ ليبيا : على حمزه

● حاضر ... بس أوعى انت تتعشى قبـــل ما أجى لك ...

اين النافذة

.. شاهدنا فيلم « نافذة على الجنة » ولكن لم نر فيه شيئا ينطبق على العنوان ... فاين كانت النافذة ؟

الموصل : صابر محمد عبد الله

● فى بطن المؤلف ...

سلمان

.. متى يظهر المطرب محمود سلمان فى افلام جديدة ؟

البصرة : عبد الله مهدى وجدى

● كمان شوية ...

حبايب

.. لماذا اختفت المطربة حبايب بعد ظهورها فى فيلم « عفريت عم عبده » ؟

الموصل : وعد الله قاسم

● للاستجمام من عفريت « عمك » عبده ...

تحويل ...

.. انا كثير الشبه بالفنان فريد الاطرش ، فهل يمكن ان تحبنى « سامية الموصلية » كما تحب فريد ؟

الموصل : عماد

● جايز « تقل عقلها » وتعملها !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

رئيس التحرير : فهيم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » القـــاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوســـتة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صـــفحة ٤٧ »

كلمة ونص

آنسة ب.م.و ـ القاهرة : الفنان احمد رمزى، بنقابة ممثلى المسرح والسينما ، بشارع ٢٦ يوليو «فؤاد سابقا» عمارة نوت القلوب بالقاهرة

فؤاد نامردى ـ البصرة : حبـــذا لو وجهت سؤالك الى « والد العروسة» فهو أدرى بشؤونها منى !

طالب احمد ـ الموصل . العراق : ان أغانى فريد الاطرش عاطفية ، فلاعجب اذا حركت عواطف الجنس اللطيف ..

سليمان الحاج داود ـ الفاو : أهى اسئلة أم امتحان مدرسى ؟.. ان الاجابة على اسئلتك تستغرق صفحة كاملة ، فاعمل معروف وخفف «العيار» شوية ..

فتحى ب ـ غزة . فلسطين : الشرط الوحيد لنشر قصصك فى المجلات أن تكون جديرة بالنشر وتلائم روح المجلة التى ستنشر بها ، وتقاضى قيمة الانتاج الادبى لايمس الكرامة كماتتوهم .. ولعل العكس هو الصحيح ..

آنسة ا.ز ـ الاسكندرية : نشرت عناوين الفنانين الذين وردت اسماؤهم فى خطابك بالاعداد السابقة القريبة ، فارجعى اليها .. بلاش كسل !

احمد محمد الشنوانى طنطا : القلوب عند بعضها يا بو حميد ..

متولى عبد الحميد الحواوشى ـ المحلة الكبرى: محمد فوزى بعمارة الايموبيليا بالقاهرة وعبد العزيز محمود بعمارة ايموبيليا بشـــارع شريف باشا ، وعبد الغنى السيد بشارع العباســية رقم ٧٢

محمد اسعد ـ بغداد : اطلب الصورة من شادية وسوف أوصيها بارسالها اليك ..

عثمان على محمد ـ حـــلوان : غالى والطلب رخيص يابو عفان ..

وعد الله قاسم يحى ـ الموصل . العراق : انتظر حتى تتأكد من صلاحية قصتك للسينما ، وبعد ذلك اشترط ماشئت من الاشتراطات .. أتريد عبور الكوبرى قبل الوصول اليه ؟ دانت صعب قوى

ابراهيم محمد حسن ـ السماوه . العراق : القراء مبسوطون من الاجابات .. واذا تقدم احدهم اليك بالشكوى ابقى قل لى عليه ..

احمد ع.ج. الحمدانى ـ سماوة . العراق : الخبر الذى نشرته المجلات عن صور خليعة عثر عليها فى مخلفات فنان معروف ، خبر مختلق من اساسه ولا نصيب له من الصحة اطلاقا.. وفضلا عن ذلك فهو غير معقول ، لكن تقول ايه فى اخلاق بعض حملة الاقلام ؟

السيد عبد ربه فرج ـ منية سـنـدوب . المنصورة : أطلب صورة هدى سلطان منها شخصيا ولا اعتقد انها تبخل بها عليك

ستار كريم ـ النعمانية . العـــراق : نشرت صورة عبد الوهاب اكثر من مرة فى هدية الكواكب بس انت ماخدتش بالك ..

نابليون مستشفى المجاذيب ـ لبنان : شكرا على هذه «العزومة» .. وسلم لى على «خالتى جوزيفين» وحياة والدك ..

ابو خالد ـ العراق : لا أدرى سر غضبك من دعابة بريئة بتحصل فى احسن العائلات ! الى هذا الحد بلغ بك ضيق الصدر ؟

اول هدية

.. من هى الفنانة التى نشرت صورتها عل اول هدية للكواكب ؟

العراق : كربلاء

● تحية كاريوكا ... عندك مانع ؟

افلام تاريخية

.. لماذا لا يحاول استوديو مصر اخراج افلام تاريخية كبرى كالتى تطالعنا بها هوليوود ؟

المنصورة : محى الدين صالح

● لان العين بصيرة، و « الامكانيات السينمائية» قصيرة

مناكفة

.. علمت من بعض اصدقائى التجار انك «زبون مناكف » وانى كتاجر « منى فاتورة » ادعوك الى الشراء من محل ...

القاهرة : رجائى حسين العرمى

● لا يا عم ... النحس الل تعرفه أحسن من السعد الل ما تعرفوش !

من القلب للقلب

.. فى الامثال العربية : « من القلب للقلب رسول » فهل معنى ذلك ان الفنانات اللاتى احبهن يبادلننى الحب ؟

سعودى بالقاهرة

● ما تصدقش ...

بخل

.. لماذا يبخل الفنان عبد الحليم حافظ بصورته عل المعجبين ؟

الاسكندرية : محمد عبد الرحمن العيسوى

● لان « البخل » من شيم الكرام ... فى عالم السينما !

تقليد

.. فى امكانى ان اقلد المطربين واغنى اغلب اغانيهم

الكاظمية : حسين مهدى آمال

● شاطر ...

عهد قديم

.. عند زواج ليل مراد ، قالت لها الفنانة فاتن حمامة : « شدى حيلك وهاتى لنا عريس لنادية » ... وهذا ما نشرته « الكواكب » فى ذلك الحين، والآن وقد زفت ليل بالعريس ... فهل تبر فاتن بوعدها وتزوجه بابنتها نادية ؟

الاسكندرية : آنسة روز ت .

● طبعا ... بشرط أن لا يتمرد العريس وتزوغ عينه عل واحدة تانية ...

عيون

.. ما هى عيون مريم فخر الدين ؟

العراق : اسماعيل صالح

● زى باقى العيون ...

سوسو

.. انا جميلة جدا ، ولكنى صغيرة السن ، هل هناك مانع من التحاقى بالسينما ؟

طنطا : سوسو محمود

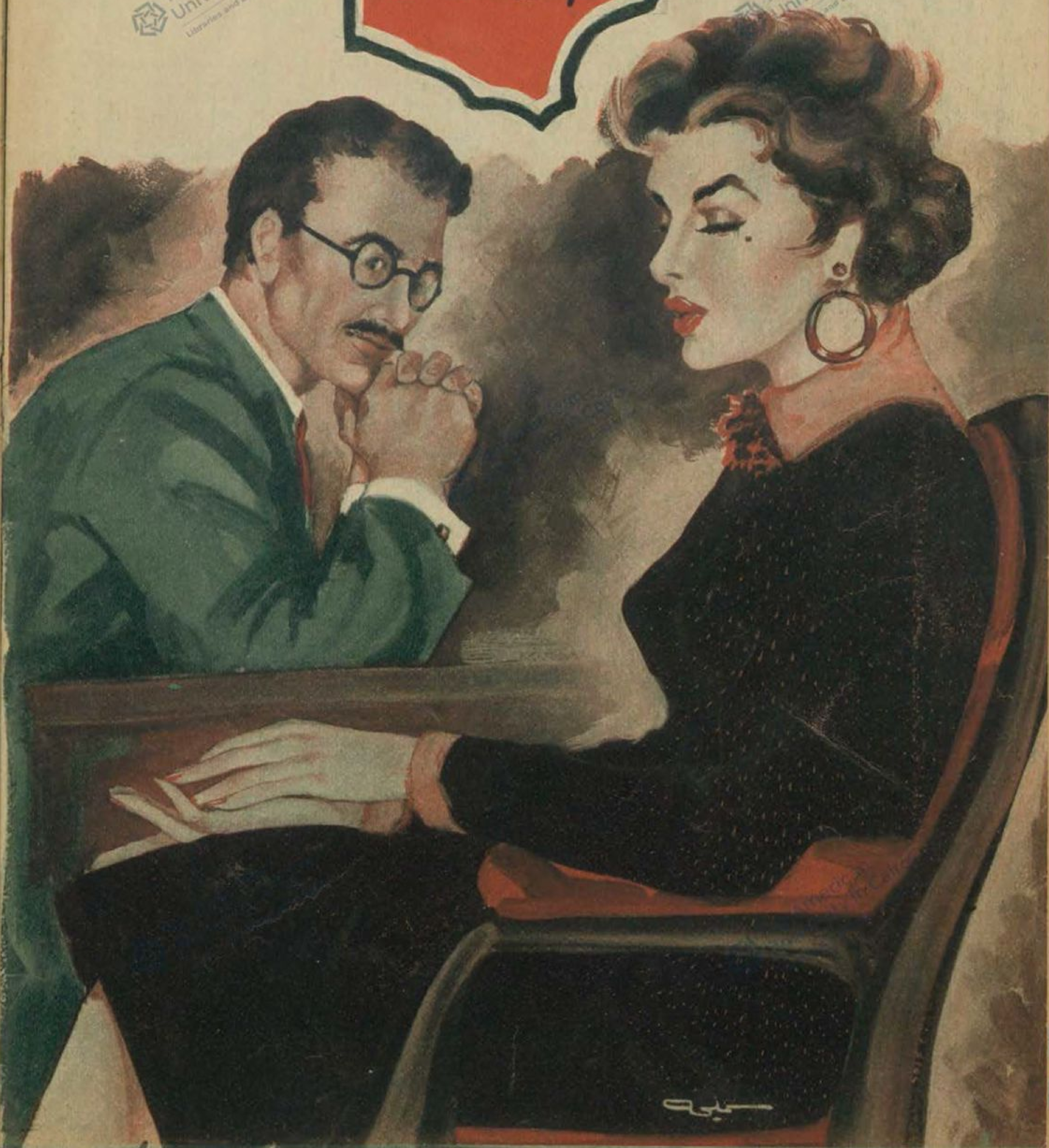
● لا مانع طبعا بشرط أن تجدى المخرج الذى يقتنع بنجاحك فى السينما ...

طرزان

قصة مصرية

كذبة صغيرة

كانت قصتها ـ ككل القصص الفنية ـ شائعة معروفة .. وكان الشيء الوحيد الجديد فيها هو تلك الكذبة الصغيرة التى فتحت لها باب المجد ...



كانت الفنانة تستكمل زينتها امام المرآة حين اطلت عليها صديقتها « هدى » من شق الباب وصاحت تقول :

« لا شك ان لديك عملا فى الخارج ... يا لسوء الحظ .. كنت امنى النفس بقضاء بعض الوقت معك ..

فاجابت الفنانة :

– بل سابقى فى المنزل طيلة اليوم .. فاطمئنى !

وخطت الصديقة بضع خطوات الى الداخل ثم قالت فى لهجة مرحة مشوبة بالخبث :

– اذن تنتظرين زائرا .. ويبدو انه زائر له عندك اهمية خاصة والا لما ارهقت زينتك على هذا النحو !

– انك بارعة فى قراءة الافكار ..

– حسنا .. سأزورك مرة اخرى

فاستدارت الفنانة وصاحت بها قائلة :

– بل ابقى .. فالزائر المنتظر لايضيره ان يراك معى.. انه مدير دعاية شركتنا السينمائية

– انه يريد الوقوف على « قصة حياتى » لكى ينشرها فى الصحف من قبيل الدعاية للفيلم الجديد .. الا يسرك ان تعرفى قصة حياة صديقتك واسرارها ؟

وبعد برهة استقبلت الفنانة مدير الدعاية وكان رجلا سريع الحركة بادى النشاط يضع على عينيه منظارا سميكا ويدل مظهره على انه جاوز الاربعين وتنم نظراته على انه مارس تلك المهنة طويلا ..

ولم يكد يأخذ مكانه حتى جذب نحوه مائدة صغيرة نظم عليها اوراقه ثم بدأ عمله قائلا :

– هيا ياصغيرتى .. لنبدأ العمل .. كيف بدأ اتجاهك الى الفن ؟

فاجابت وهى تمر براحتها على جبينها لتستجمع شوارد افكارها :

– لقد هويت الفن منذ ..

فقاطعها قائلا :

– مفهوم .. منذ نعومة اظفارك .. قديمة ! كل الفنانات يحفظن هذه العبارة عن ظهر قلب ثم ماذا ؟

فقالت :

– كنت كلما صحبتنى والدتى الى السينما وعدت الى المنزل .. وقفت امام المرآة ..

فعاد الى مقاطعتها قائلا :

– نعم .. نعم .. تقفين امام المرآة وتقلدين الممثلين والممثلات والراقصات .. مفهوم .. وبعد ذلك ؟

فقالت :

– بعد ذلك ساورتنى الرغبة فى الظهور على الشاشة .. كنت على ثقة من ان مواهبى الفنية سوف تكفل لى النجاح .. ولكن كيف السبيل الى ذلك وقد نشأت فى اسرة ..

فقال يكمل عبارتها :

– مفهوم .. اسرة محافظة معروفة فى البلد ولها تقاليدها الموروثة ، وتاريخها المجيد ، ومثل هذه الاسرة لا تسمح مطلقا لاحدى فتياتها ان تحترف الفن .. اليس هذا ماتريدين قوله ؟

– نعم .. وكنت اتلقى دروسى فى ... فى

– الميرى ديه طبعا .. واغلب الظن انك كنت فى القسم الداخلى ، ذلك لان العائلات العريقة لا تستسيغ رؤية بناتها رائحات غاديات من المدرسة الى البيت ..

– هذا صحيح .. واخذت افكر .. كيف احطم تقاليد الاسرة لكى .. لكى ..

– لكى تشبعى هوايتك من الفن طبعا ..

– نعم ..

– وقد جمعت اطراف شجاعتك يوما وفاتحت والدتك فى الامر ، فكان نصيبك الضرب المبرح وحرمانك من الطعام وسجنك فى غرفة مظلمة لم تخرجى منها الا بعد أن تعهدت باستبعاد كل فكرة عن الفن من راسك !

– عجبا ! كانك كنت معنا ! كيف عرفت هذه التفاصيل ؟

وهنا ابتسم مدير الدعاية ابتسامة ذات معنى وهو يجرى قلمه على الورق قائلا :

– وطبعا فكرت فى الفرار من بيت الاسرة لتلبية نداء الفن .. مجازفة بحياتك ومستقبلك اذ لو كشفت العائلة امرك لما كان عقابك الا الموت قتلا ..

بقلم وليم باسيلي

– هذا صحيح ..

– وبطبيعة الحال لم يفت والدتك « الذكية » ان تتخذ الحيطة للأمر ففاتحت والدك وافضت اليه بمخاوفها فاستقر رايهما على تزويجك باحد اقاربك فى اقرب وقت .

– هذا ما حدث تماما .. وكان العريس الذى وقع عليه الاختيار شابا من اقارب ابى ..

– شاب ثرى طبعا وقد ظفر بقسط وافر من التعليم وكان وسيما انيقا يتمتع بمكانة ملحوظة فى المجتمع ولكنك لم تحبيه على الرغم من ان معظم الفتيات يتمنين الزواج بمثله ..

– عجبا ! هل تعرفه ؟

– كلا ياعزيزتى .. ولكنى اعرف اصول مهنتى

– وقد تم الاتفاق بين والدى وبين العريس على اتمام الزواج بسرعة ورايت نفسى محاطة برقابة مشددة حتى لا اهرب او انتحر وفكرت طويلا ..

– ومن ثم هداك التفكير الى تدبير وسيلة للفرار تحت ستار الظلام فجمعت بعض ملابسك وجعلت منها لفافة القيت بها من النافذة ثم هبطت من حجرتك على مواسير المياه ..

– كلا .. بل صنعت من مفارش السرير حبلا نزلت عليه من النافذة الى الحديقة ..

– عفوا .. فاتنى ان البيت عبارة عن «قصر» منيف .. تحيط به حديقة غناء .. وبعد ؟

– ظللت هائمة على وجهى حتى اذا اصبح الصباح اودعت ملابسى عند صديقة لى ورحت اضرب فى الشوارع والطرقات على غير هدى ...

– واخيرا ؟

– اخيرا استولى على اليأس .. فالقيت بنفسى فى النيل قاصدة الانتحار ..

وهنا طوى مدير الدعاية اوراقه وقال :

– الجزء الاخير من قصتك معروف لنا جميعا ثم استضحك وقال :

– ولعله الجزء الوحيد الذى لا اثر فيه للخيال فى هذه القصة .. فقد القيت بنفسك فى اليم وتصادف وجود المخرج فعمل على انتشالك وما ان عرف قصتك وأدرك انك قد ضحيت بأسرتك ومستقبلك فى سبيل الفن حتى عمل على اظهارك على الشاشة فكنت عند حسن ظنك بنفسك وظفرت بالنجاح ..

ونهض مدير الدعاية وهو يقول :

– سيكون عنوان القصة : « من احضان الموت .. الى احضان الفن » .. ما رايك ؟

فقالت الفنانة فى حماسة :

– عنوان مثير جذاب ولاريب ..

فقال وهو يتهيأ للانصراف :

– شكرا .. والى اللقاء ..

وودعته الفنانة ثم اغلقت الباب خلفه وعادت الى صديقتها ضاحكة وقالت وهى تسلم نفسها الى مقعد وثير مريح :

– ارايت كيف يصنع « التاريخ » ؟

فضحكت « هدى » وقالت :

– اتراهم يفعلون هذا فى « هوليوود » ايضا ؟

فاجابت :

– بل اكثر من هذا .. انهم يخترعون عشرات القصص ويلصقونها بحياة الفنانات .. فلكل فنانة فى مطلع كل عام وفى كل فيلم جديد .. « قصة حياة » جديدة !

وقالت هدى :

– ولكنى اعرف ان حادث انتحارك كان حادثا حقيقيا ..

فقالت الفنانة :

– نعم .. ولكن هذا الحادث رغم صحته فانه ينطوى على كذبة صغيرة .. واخرى « كبيرة » !

وتساءلت هدى فى دهشة :

– وكيف ذلك ؟

فاجابت :

– لقد القيت بنفسى فى النيل .. هذا صحيح وعندما انتشلنى المخرج قلت له اننى قصدت الانتحار ليأسى من تحقيق احلامى الفنية .. وكانت هذه هى الكذبة الصغيرة .. فقد كنت اعرف سلفا ان هذه القصة ستؤثر فيه وتدفعه الى معاونتى وتعبيد الطريق أمامى الى الشاشة

وقالت هدى ودلائل الدهشة تتراقص فى نظراتها :

– وما الباعث على الانتحار اذن ؟

فاجابت والابتسامة الماكرة تشيع فى قسمات وجهها :

– هذه هى الكذبة الكبرى .. فانى اغتنمت فرصة وجود المخرج – الذى كنت اعرفه ولا يعرفنى – بالقرب منى والقيت بنفسى فى اليم ولم يكن المخرج يعرف ولا اعتقد ان غيره يعرف اننى أجيد السباحة اجادة فائقة .. وحصلت فيها على عدة جوائز ..

وانطلقت تضحك وصديقتها تشاطرها الضحك ثم قالت :

– وهذه هى « الكذبة الكبرى » ..

الكواكب
العدد ٢٤٥
١٩٥٦/٤/١٠

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصروالسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 245
10.4.1956

ميكى ماوس

ابن جحا الخايب

الحاوى الشاطر

بسبس الناصح

دار الهلال

تقدم

سمير

مجلة الأولاد : فيها فكاهة وفيها ثقافة

سمير يخرجها نخبة من رجال التربية

سمير ١٦ صفحة كلها بالألوان

سمير مع كل عدد هدية قيمة

سمير فى كل عدد مسابقة جديدة

سمير ثمنها قرشان فقط

سمير تصدر يوم الأحد من كل أسبوع

عايدة الشقية

فوفو الخفيف

دونالد دك

ميزو العفريت

باسل الشهم

سمير الحويط

تهته العبيط

موعدك مع سمير وأصدقاء سمير

يوم الأحد ١٥ أبريل ١٩٥٦

احجز نسختك من الآن ...